

aleck sinner
dick tracy
valentina
yves saintclair
jo oliveira
edward gorey

fosdyke saga
braccio di ferro
dropouts
enecopy

Supplemento al n. 5 di Linus - Maggio 1975 - Sped. abb. postale gruppo II



alterlinus5



A CON LE
TORIE ADESSO.
O A DIVER-
N PO'. SONO
CHE NON
ENDIAMO DA
VALLO !



alterlinus5



U.F.S.

CON LE
DIE ADESSO.
A DIVER-
PO'. SONO
CHE NON
NDIAMO DA
VALLO !



DROPOUTS

by
Howard
Fest

© United Feature Syndicate, Inc./distr. U.P.I.





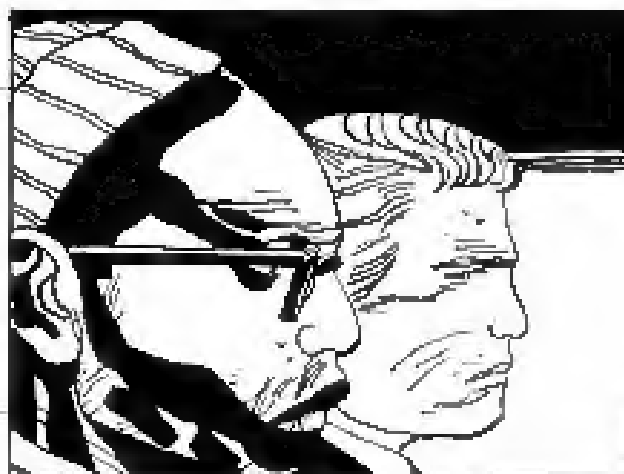
5 *La posta di Woodstock* ☐

Distinti
saluti



7 *Alack Sinner*
di Muñoz - Sampayo ☐

21 *Dick Tracy*
di Chester Gould ☐



52 *Yves Saintclair*
di Serres - Moliterni ☐

59 *L'uccello Adolfo*
di Edward Gorey ☐

67 *Riflesso*
di Guido Crepax ☐

76 *La guerra del regno
divino*
di Jo Oliveira ☐



92 *Fordyke Saga*
di Bill Tidy ☐

105 *Braccio di Ferro*
di Bud Sagendorf ☐

112 *Snoopy ieri*
di Charles M. Schulz ☐

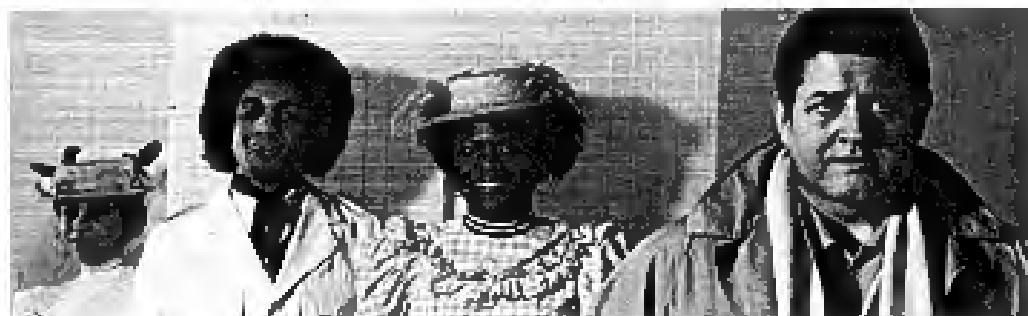


Attenzione a queste due colonne!

Questo è il mese di Corto Maltese di Hugo Pratt



...Corto Maltese riposava pigramente sull'unica veranda della pensione Java, a Paramaribo (Guyana Olandese). Si vedeva subito che era un "uomo del destino". Accese con un gesto misurato uno dei suoi sottili sigari che vengono fumati soltanto in Brasile o a New Orleans. Stava recitando per un pubblico invisibile... (Milano Libri Edizioni)



PERSONAGGI E INTERPRETI

Corto Maltese, marinaiolo spoliato mezzo andaluso e mezzo inglese; altezza, 1 metro e 80 cm.; capelli bruni, zigomi alti, un anello all'orecchio sinistro.

Steiner, vecchio professore ubriaco.

Levi Colomba, antiquario di Maracaibo.

Pierre la Reina, condannato politico scappato dalla Guyana.

Esmeralda, la perla nera del "Rumbita".

Sanders, addetto politico dell'Unione a Mosquito.

Veneziana Stevenson, avventuriera.

Bouche Dorée, misteriosa indovina onnipotente.

Soledad Lokilari, bionda fanciulla accusata di stregoneria.

Avvocato Zola, pubblico ministero.

Tenente Siurti, degli "Artisti Riffes", prigioniero nella laguna dei bei sogni.

Dottor Stone, nonno alla ricerca di un nipote.

Marangré, l'altro nonno.

Mendoza, cacciatore di schiavi.

Padre Sullivan, missionario nella giungla di nessuno.

alterlinus

mensile di viaggi
e d'avventura

*

Supplemento al n. 5
di **linus** - maggio 1975

*

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cettina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Ferruccio Alessandri
Cristiana Ancelmi
Franco Serra
Marcello Moriondo
Sigfrid Kiuferkieva
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (ML)
Direzione, Redazione - 20121 Milano -
corso Garibaldi 88 - tel. 641.597 - 650.819
Amministrazione - 20121 Milano - corso
Garibaldi 88 - tel. 641.587 - 650.316
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-
vecchia 102 - tel. 2388 - telex Milano:
33118 Rizzoli - telex Roma: 04254 Rizzoli
- arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale con dono L. 12.000, semestrale
L. 6.500 (senza dono) - Estero: annuale
con dono L. 13.200, semestrale L. 6.100 -
Italia: annuale Alterlinus + Linus con
dono L. 17.600
Pubblicità - Editoriale Corriere della Se-
ra s.r.l. - 20121 Milano - Via Solferino
28 - tel. 6338, interurbano 665.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 3/40500, per i rivenditori a
varia C/C postale n. 3/2076

Tipi e valine: Comp-haus - Milano
Fotolin: Cidieremo - Zucchi & Capra-
re - Zenithcolor
Stampa - Ges - Milano

Tutti i disegni, anche se non pubbli-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 80 del 29-1-1965

© Milano Libri Edizioni 1975



la posta di woodstock

Carissimi,
lo pubblico quello che mi scrivete. Se poi non siete d'accordo tra voi, non è colpa mia. E quando non siete d'accordo, io cosa faccio? Sto a guardare, dato che a me i fumetti di ALTERLINUS piacciono tutti, nessuno escluso. Saluti fraterni.

WOODSTOCK

Ricordate: il 1° del mese LINUS, il 20 del mese ALTERLINUS.



Egregio Woodstock, acuto denunciatore di vizi e virtù, a pag. 37 del numero di gennaio leggo (1ª vignetta a sinistra della 1ª striscia a partire dal basso): «Alla fine, come sempre, il crimine è sconfitto».

A questo punto ti sembra veramente censato continuare a pubblicare Dick Tracy?

Per tutto il resto incondizionatamente fedele

Elio Bellangero

Asti



Caro O.d.B., ritengo notevolissima la scelta attuale di "fumetti" in Alterlinus. Nel modo più efficace, Alberto Abruzzese, nel numero 1 di "Contropiano", rilevava il carattere *eminente* politico del film fantascientifico, di violenza e di avventura che ha trovato una forma perfetta nel

ciclo di James Bond: ripetizione rituale della formula, esibizione "gratuita" delle tecnologie più perfette, legittimazione della violenza attraverso la creazione di un bersaglio artificioso (il cinese crudele, il folle creatore di utopie, il "mostro" che ha sede in fondo a un vulcano). Film politico, cioè anti-ideologico, è il film del capitale avanzato, che ci consente di leggere in trasparenza l'autorappresentazione del nemico di classe. Lo stesso si può dire, secondo me, per Dick Tracy, in cui la "America amara" esibisce il fondo



fascistico e manicheo del suo puritanesimo; basta analizzare la personalità e la struttura caratteristica dei delinquenti di Tracy: mostruosità fisica grottesca, avidità di denaro (è assente il delitto passionale), spesso coppie prodotte da matrimoni "misti" fra alta borghesia e sottoproletariato urbano. Tracy stesso è completamente privo di caratteri di "concretezza" psicologica, pura funzione della repressione statale.

Tracy è a mio parere il perno di una scelta corretta. Non è meno interessante la presenza di Buck Ryan. All'efficiente sbirro, l'altra faccia del New Deal contro il deviante, subentra qui l'elegante investigatore privato, carico di "valori" e di fascino, inglese e paleo-imperialistico. E qui arrivo al perché della lettera: è l'avventura di Buck

Ryan apparsa nel numero di febbraio. A mio parere avrebbe richiesto, come spesso Linus ha fatto per le *strips* di Al Capp, di una introduzione che, sottolineandone il mostruoso e sconcertante anti-comunismo, rendesse omaggio ai compagni anglosassoni che a simili ideologie, anche, debbono la loro incapacità politica di tradurre in termini di potere la tenuta eccezionale della lotta di fabbrica di cui la classe operaia inglese (movimento degli *Shop Stewards*!) e anche americana è stata sempre capace. Una analisi di due elementi: la trivialità, oltre che la crudeltà, attribuite ai compagni sovietici, e la "doppia faccia" del comunista inglese Sid Clayton che "sembra" (che è) allegro, cordiale, capace di comunicativa e di fattiva solidarietà, ma è *nostro*: tranquillo ma completamente fuorilegge, mi sembra necessaria.

Ne approfitto anche per protestare vivamente per la scomparsa del fumetto "operaista", dell'unica anti-ideologica strip della ricomposizione del proletariato per linee interne, "Oreste e Nicola" di Calligaro.

Chiappori, bene, ma è *molto* democratico.

Per un fumetto di classe!

Maria Meriggi

Milano



Caro Woodstock, dopo dieci anni di onorata militanza linusiana mi sia concesso esprimere una vigorosa protesta. Sono ormai otto anni, se non erro, che Linus ci ammannisce in tutte le salse l'odiatissimo Dick Tracy, ora mi sembra giunto il momento di sospenderne la pubblicazione, visto che come fumetto di avventura Corto Maltese se lo mangia a colazione. Chiedo inoltre la pubblicazione completa di Blanche Epiphanie, penso che almeno questo mi possa essere concesso.

Ricordandoti che la fedeltà non è a prova di Chester Gould, ti saluto con una vigorosa stretta d'ala.

Ralph

Milano



Egregio Direttore, leggendo il n. 1 di Alterlinus '75, nella posta di Woodstock, rilevo che la tiratura è sulle 30.000 copie. Questo mi porta ad una considerazione e conseguentemente ad una preoccupazione.

Premetto che sono abbonato a Linus (e non ad Alterlinus) dalla fondazione (o quasi) e ho tutta la collezione della rivista, supplementi compresi, *ovviamente rilegata!*

Ora vorrei chiederLe se è nei vostri programmi — così come fate per Linus — *preparare*, data la relativa tiratura (e questa è la considerazione), *le copertine di Alterlinus* (ecco la preoccupazione).

Non sto a dirvi qual è il mio desiderio, ma penso che anche voi abbiate considerato il fatto. Una speranza ce l'ho: ho visto che sul "Giornalino" propagandate gli abbonamenti '75 e tra i doni c'è un volume contenente la raccolta dei primi sei numeri di Alterlinus, *con meravigliosa copertina*. Suvvia "magnifico" O.d.B., ordina di estendere, a chi lo desidera, la possibilità di rilegare i suoi Alterlinus.

Grazie, attendo di leggerli!

Ossequi

Aldo Sommi

Torino



Spettabile Redazione, mi spiace, ma la Vostra esaltazione con cui aprite il numero di marzo a favore di "Alack Sinner" proprio non la condivido.

Con il terzo racconto che avete pubblicato, infatti, possiamo trarre queste conclusioni:

a) gli autori, probabilmente già a corto di fantasia, ci hanno fatto vedere i bagni, w.c., docce e bidet di tutti i personaggi.

b) evviva! Il nostro personaggio (che è un duro) sa persino dire CAZZO! Che giusto!

c) l'originalità è all'ordine del giorno: lui, il detective che scopre tutto, e l'altra, il commissario, che non capisce niente, lento e grasso. Credo che questa situazione sia nata quando è nato il "giallo".

d) splendido il disegno. Lo paragonerei a quello del Dr. Rigolo. Avessero tutti la mano di Crepax! (Pecato però che quest'ultimo più che culi e occhi di Valentina non sappia fare).

e) una cosa, però, la sa fare bene: la pipì — e centra persino la tazza del w.c.!

A parte questo, per gli altri tutto bene, tranne che "Edward Gorey", che è un bidone pazzesco.

Cari saluti.

Edoardo Laurenzi

Milano

REFIUTO DI ESSERE QUELLO CHE GLIELO DICE!



Mitomanie.

Nessuno di voi ha mai vissuto un mito?

Non siete mai stati Ulisse e Sansone, mai avete pensato di espugnare Troia o di fabbricarvi un paio d'ali? Io ho compiuto le dodici fatiche di Ercole ed ho scoperto l'America!

Io e il mio pensiero abbiamo fatto anche tante altre cose, abbiamo vissuto miti di ogni genere, compiuto mirabolanti imprese, e ancora concludiamo a compierne, sempre più astratte e assurde.

Abbiamo rapito il fuoco agli dei, abbiamo scoperto l'elettricità e la via per il Catai, abbiamo esplorato la luna, dominato imperi e rovesciato troni con sanguinose rivoluzioni.

Viviamo miti d'ogni specie, voi no?



Miti letterari, miti rivoluzionari e miti imperialistici, miti violenti e idilliaci, miti di amore e pace.

E' forse male vivere dei miti?

Rivivere imprese già compiute e inventare imprese impossibili, inventare parole nuove per vivere nuove sensazioni antichissime, e che importa se poi veramente il mito è sovvertito nella forma e non sostanzialmente nella sostanza?

Cosa importa se Isacco sacrifica il padre Abramo e se Antigone abbandona insepolto il cadavere dello zio tiranno? Io posso diventare ed essere Galileo e bere la cicuta e Socrate ed abiurare la mia fede.

O credete forse che non possa essere all'altezza delle mie imprese?

Forse Michelangelo potrebbe scolpire una Pietà in qualche modo migliore della mia?

O una qualunque Saffo scrivere odi più musicali, più sensibili ed intime delle mie odi?

Io vivo con il pensiero qualsiasi mito e qualsivoglia cosa è mito per me, e, del resto, qualsiasi cosa è relativa e nulla è assoluto, gli opposti estremi si identificano l'uno nell'altro e io non sono forse il più grande di tutti gli eroi?

Giovanni Mediolì

Marina di Carrara

P.S.: *De animo herais*

L'eroe, certo, rappresenta la forza e il coraggio e incarna alti ideali che variano da eroe a eroe, ma nessun eroe per natura rappresenta i miti dell'incoerenza e della demenza più idiota. Chi mai si è fatto paladino dell'assurdità più disarmonica e motivata solo da un'inguaribile e insoluta idiozia?



ALACK SINNER

17

VIETNAMESE 3

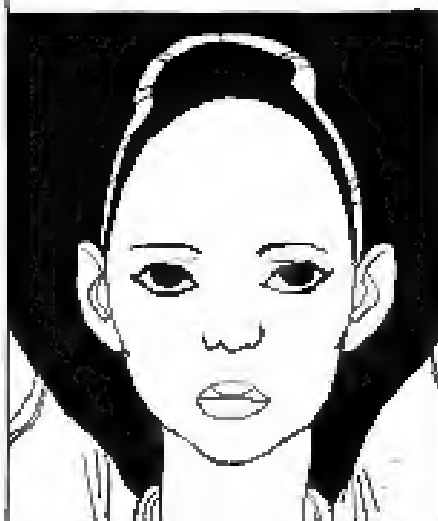
LE OMBRE NON MI LASCIANO DORMIRE IN PACE. ERANO LEGATE TRA LORO E MI INCALZANO. VOLTI DISARTICOLATI. UNA FANTASMAAGORIA CHE NON POTEVO EVITARE. NASCEVANO I MEI SOGNI.



JOHN SMITH III. LO PICCHIARONO IN UN VICIO. GLI PRESTI 100 DOLLARI. UCCISERO SUA MOGLIE. ERA PIANISTA E TOSSICOMANE.



CON LA MIA AMICA LORETTA PARKER LO AVEVAMO AIUTATO A DISINTOSSICARSI.



BLACK E OLMO, INTIMI DI JOHN. MILITANTI NEGRI. LE VOCI DELLA MIA COSCIENZA. PENSABANO CHE GEO FOSSE UN AMERICANO INGENUO.



GEO. AVEVA MANDATO IL FILOSO IN GALERA PER UN PO'. LO CERCABANO PER AMMAZZARLO...

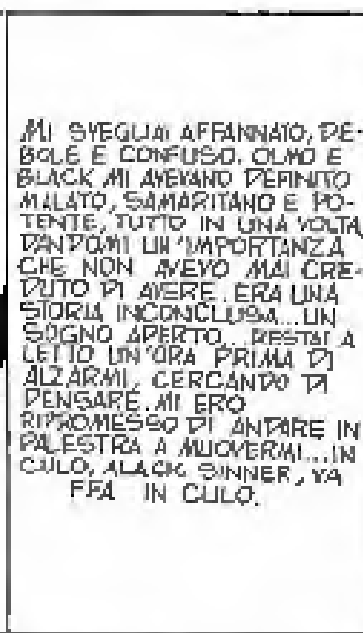


GLI STESSI CHE AVEVANO PICCHIATO JOHN E FORSE UCCISO SUA MOGLIE. SERVIVANO IL FILOSO.



LO. SEMPRE IO. CHIUSO IN UN VISO. DENTRO ME STESSO. SÌ. MI SOGNANO COM'E RO.





CHIAMAI NICK MARTINEZ
PER TELEFONO. GLI CHIESI
DI VEDERLO A TITOLO
PERSONALE. MI DISSÉ CHE
NON C'ERA NIENTE DI
PERSONALE TRA NOI. GLI
CHIESI DI CONCEPERMI UNA
TREGUA. MI MANPO A FARE
IN CULO. CI INCONTRAMMO
NELLA 5ª STRADA.



NATURALMENTE LA POLIZIA LASCHIA PERDERE L'ASSASSINO DI ANITA E L'ADESSO IL RAGAZZO GEO CONTINUA AD ESSERE IN PERICOLO IL FILOSOFO È LIBERO

E CHE CAZZO VUOI CHE FACCIAMO NON È IL MIO DISTRETTO



NON ESSERE PIOTA VOGLIO CHE TI DIMENTI CHI PER UN MOMENTO DELLA LEGGE E MI AIUTI A ELIMINARE QUEI FIGURI DI PUTTANA

NON POSSO DIMENTICARMI DELLA LEGGE PERCHÉ LA LEGGE SONO IO



PROVOCALO VOGLIO PROVOCARLO PERCHÉ CADDA IN TRAPPOLA

C'ERANO MA UNA DONNA, AMICO CHE CI GLI PAGHI CON TUTTO QUESTO?



SE IRREMEDIABILMENTE IMPEDIRTE O NON T'RENDI CONTO DEL E COSA

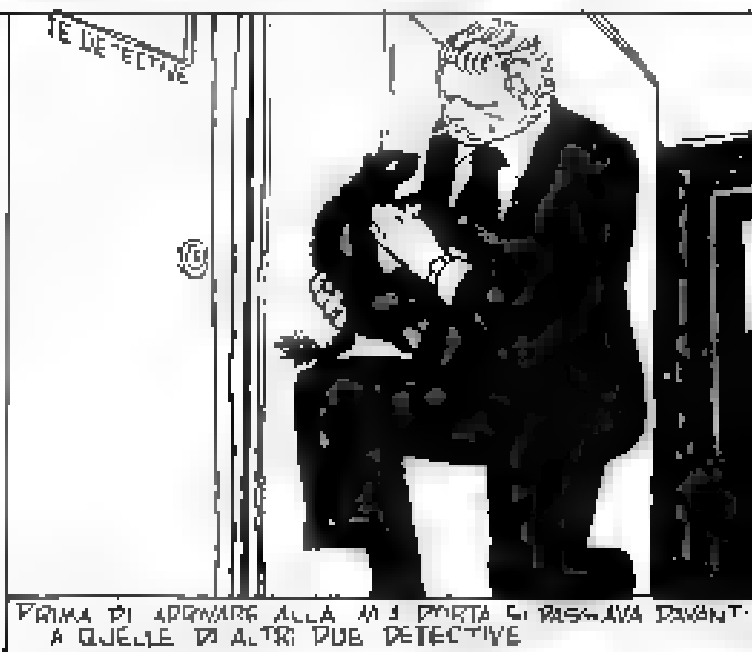
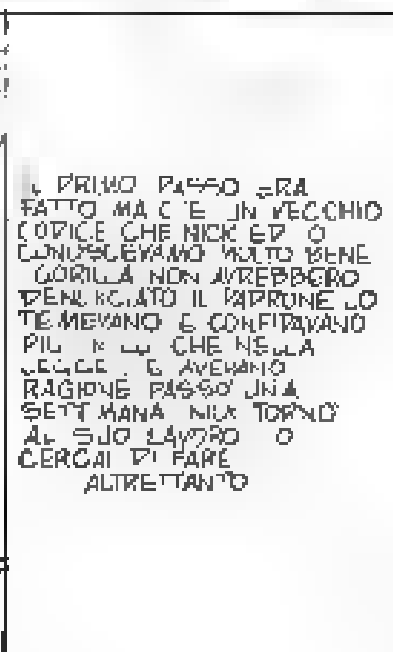
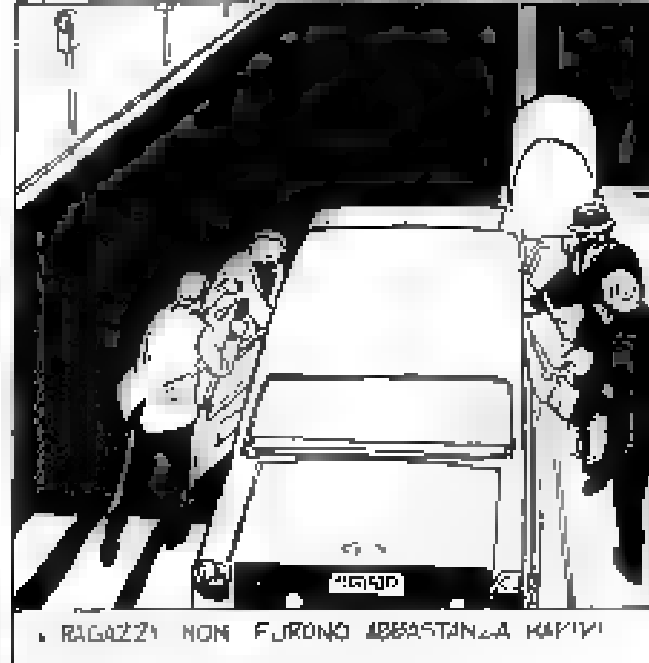
L'IMBELLE SE TU È SE L'UBRIACO



LIBRO IO È UN SACCO DI TEMPO CHE VOLEVO ROMPERE LA BOCCA A CAZZOTTI

FINALMENTE SIAMO PACCOR DO SU DIALCO SA AMICO PIOLIA

IL COMBATTIMENTO DI RO AVVENNA 15 SECONDI CI ADDORMENTAMMO TUTTI E DUE ERA STATO PURO MA NON AVREBBE CHESTO UNA SETTIMANA DI CONGEPO PER OCCUPARSI DELLA FACCEPPA ANDAMMO AD HARLEM A CERCARE GEO LO CONVINCEMMO A VENIRE CON NOI E A FARE DA ESCA SU UN ANGOLO DELLA 42 STRATA INCONTRAMMO DUE GORILLA CHE AVEVANO PETTINATO JOHN



MI STAVO DOMANDANDO COME FACEVANO I CLIENTI AD ARRIVARE A ME SENZA LASCIARMI TENTARE DALLA CONCORRENZA QUANDO SUONÒ IL TELEFONO SOLUZIONE IN GENERALE MI TELEFONAVANO MI SENTI UN TENIO



SPERO CHE SEI SIA EFFICIENTE COME QUANDO RISPONDE AL TELEFONO HO UN PROBLEMA CHE LE PUO' RISOLVERE SENZA AL MIO OFFICIO O 5° AV. ANGOLO CON LA 10° STRADA 4° PIANO L'ASPIETTO ALLE 3 E MEZZO



RATTA COSI' SENZA ASPETTARE RISPOSTA HO ACCREDITATO UN AUTOTRATTO E PREZZO MA QUELLO DEL 1° E 2° LE SUPERAVI TUTTE E AVEVA LA MENTE D'FREGARSI NE DE PROSSIMO



ARRIVAI ALLE 3 E MEZZO IN PUNTO. HOKE CHIAVI MI...



ASPETTO UN'ORA GUARDANDO FISSO LA SEGRETARIA



IL SUPERCORAZZATO FINALMENTE SI DEGNO DI RILIEVERMI.

SI ACCOMODI, MARY SINGER, E NON FUMI PER FAVORE





PRIMA DI TUTTO VUOLGO
DIRLE HE NON MI OCCUPO
D' DIVORZIO

NO, NON SI
TRATTA DI QUESTO



IL VUOTO E' MEN' RE SI DIRIGeva ALLA POLTRONA AL GIARDINO NEGLI
OCCHI. I SUOI ERANO DI COLORI DIFFERENTI

C'E' GENTE CHE MI STA MANGIANDO
NEI MIEI AFFARI SENZA CHE IO SIA
SAPPA CHIUSO

DI CHE
GENERE SONO
I SUOI AFFARI?



ARRIVEREMO ANCHE A QUESTO AL MO-
MENTO GIUSTO CHE MI PENSA DEL
MODO DI VITA AMERICANO MI PIACEREBBE?

E' UN ESAME
MR. LINCOLN?



IN UN CERTO MODO C'E' UN INVESTIGATORE
PRIVATO DELLA CITTÀ NELLA DIZIONARIA PRIVATA
E VUOL' ESSA LA MAGGIOR PARTE DEGLI AME-
RICANI NON PENSANO ALLE POSSIBILITÀ CHE
GLI SI OFFRONO SEMPLICEMENTE NE APPROFIT-
TANO ALTRE E PENSANO AL ROVERSCIO CIOE'
DALLA PARTE DEL
NEMICO



IN QUESTA NAZIONE L' HANNO TANTE POSSIBILITÀ
MI PIACE QUINDI IL FATTO CHE C' E' UN MIO CAROPO CHE
ATTENTANDO A QUESTA L' PERTINENZA DI QUESTA NON C' E' PER
PER ESEMPIO NEGRI GENTE CHE CONOSCO "VA
PENTRO" O I PUNTORICAN NON HANNO
TANTO NELLA GRANDE MAGGIORANZA
C' E' GENTE QUELLO CHE GLI SI OFFERVA



5 HO PERDENDO LA PAZIENZA

PERCHÉ MI HA
CHIAMATO MR
LINCOLN?

C'E' UN
DETECTIVE CHE STA
TANTO ALLE LUNIZAT VA
PRIMA SI MANGIA NEI MIEI
AFFARI SENZA ESSERNE INCA-
RICATO DA NESSUNO S. C' E'
DE IN CITTADINO DI BUONA
COSCIENZA

NON CAMIO NIENTE PENSA CHE POSSO PIZZO
MI ALZAI PER ANDARMENE.

MI SINNER IO DO A QUESTA SOLIETA CIO' CHE
MI CHIEDE NON UN GRAMMO DI PIU' PER FAVORE
NON FUIMI



RESTA PARALIZZATO. POI REAGI

GLI UOMINI D'AFFARI NON JOO
PONO PIU' PER LE STRADE E
NON MANTINO A PIRE PASTONA
TURE LO FANNO FARE NEL VET
NAM LEI E UN PO FUORI NOTA
MI LINCOLN



CHILNQUE SAPESSSE QUALCO
SA DEGLI STATI UNIT AVREBBE
AVVERTITO CHE LE SUE PAROLE
RANG PIU' JINI MINACCA DI
MORTE CHE UN AVVERTIMENTO
DOVEVO MANTENERMI LONTANO
E TRANQUILLO LA
SGHIGNAZZATI DI MI FILOSO
MI PERFORO I TIMPANI PER
TUTTA LA NOTTE. CONTROLLA
LE MIE CARSE 650 35
DOLLARI NON SAREBBERO
BASTAT PER UNA LUNGA
VACANZA MA NON ERANO UNA
SOMMA DISPREZZABILE
PRESI UN BIGLIETTO PER
LOS ANGELES E MI DIRESSI
ALL'AEROPORTO.

DOVEVO PRENDERE L'AEREO DELLE 10 NON VOLEVO VIAGGIARE
=O O PPERI SU UN AUTOSTOPPISTA.



LA LOTI MI MESSA 2 ANNI NEGLI ULTIMI TEMPI MI
ERO ABITUATO ALLA PUREZZA

ARRIVAMMO ALL'AEROPORTO MI ASPETTAVANO NON ERO ARMATO LA CONVERSAZIONE RESTO INTERROTTA PER SEMPRE.



CH' E QUESTO FNOCCIO ?

NON FATEGU NIENTE, LUI NON C' ENTRA



MR LINCOLN NON VUOLE TESTIMONI

ANDIAMO, TL



COMINCIAI A SVEGLIARMI STORDITO, LA TESTA MI FACEVA TANTO MALE CHE ERA OLASA PIACEVOLE ERO SEDUTO MA NON SENTIVO LA SEDIA SAPEVO CHE ERO LEGATO MA NON AVEVO MANI E PA PERS PESAVANO UN QUINTALE OGNIUNA E IL SANGUE ? COSI' CIRCOLAVA LO FACEVA CON LA FACILTA' DEL CATRAME APRI GLI OCCHI UNA FACCIA DEFORMATA MI GUARDAVA UNA BOCCA AD RILAVA MA POTEVO CAPIRE SOLO QUALCHE PAROLA VAGANTE



SENTA MR FINNER CHE LEI E PI PIANI CHE SI SVOLGONO BUON SENSO VACANZE BENE L'HA FATTO ULTIMO MOMENTO PENSAI CHE TROPPO IN Gamba PER LASCIARLO ANDARE

CHI RIESCIVA A CAPIRE UN PO' MEGLIO
E TROPPO PERICOLOSO L'BERO COMINCI
A MUOVERE IL SACCO CHE COSA SA IL SUO
AMICO POLIZIOTTO? DOVE SI NASCONDE
GEO MEREDITH? CHE INTENZIONI HA JOHN
SMITH? CHE INTENZIONI HA LE?

PARCO BASTARDO, NON
SO PIU' DI QUELLO CHE SA
LEI, ABBI LA CORTESIA DI
LASCIARMI ANDARE

AH E SPIRITOSO SPIRITOSO E
IRRIVERENTE BENE SE L'E CER-
CATA ADesso PER TUTTO
MIEI RAGAZZI SONO PURI DI
CARATTERE. O SA? PRIMA
ERANO POLIZIOTTI. IO L'
PAGO DI PIU'



CHE RISPONDA A TUTTO? E
SE E SALVA DAL FANGO
DELL'HUPSON CHE PASSIL
RESTO DEI SUOI GIORNI CON
UNA PENSIONE DI INVALIDITA'



PARLARE NON
COSTA NIENTE
STRONZO NON
FARE L'EROE

SVENNI RAGAZZI SAPEVANO IL
LORO MESTIERE MA IN REALTA NON
AVEVO NIENTE DA DIRE

PASSARONO DUE SECOLI LA GUERRA ATOMICA ERA TERMINATA MA QUELLA DEL VIETNAM CONTINUAVA IL FILOSO ERA STATO DISCOPIATO IL PAVIMENTO ERA MORBIDO E DELATINOSO. MA SORELLA MI TELEFONAVA LA STANZA AVEVA 2 KILOMETRI DI PROFONDITA' IL FILOSO BEVEVA CHAMPAGNE CAMPAGNE CHE SE'E MI SERVIVA UN BICCHIERE D'ACQUA GELATA UNA BORSA DI GRASSO D SULLA TESTA. E PREAURE DI UNA ZA ZITELLA E FRUSTATA



PERE VISTO CHE NON E STATO SUFFICIENTE, I RAGAZZI APPLICHERANNO IL METODO DELL'INFINITA PAZIENZA CONSISTE NEL TACERLA A PEZZETTINI PARL

NON HO NIENTE DA DIRE FILOSOFI NIENTE LASCIATEMI IN PACE O AMMAZZATEMI UNA BUONA VOLTA



SI ATTENDE POCO PREFERISCE LA MORTE UNA BUONA RICAMPIA PER CHI HA FICCATO IL NASO DOVE NON DOVEVA E IL MIO MISTIERE PORCO



MI ACCORSI CHE UNA FIGURA MASCHERATA SPIAVA DAL LUCERNARIO ERA ASSURDO UNA ALLUCINAZIONE



MA D UN TRATTO LA STANZA SI RIEMPI DI MASCHERE ED ERANO REALI

FERMI





IL RIFUGIO DI ORAMENTE
DI VIA MILITO È GIÀ
SOSTANDO LE VECCHIE



LA VICE MINISTRO



IN MOLTO DI TERRORE TERRIBILMENTE
FAM AFF



SA MILE MALE
BROUQUET AFF FOR
AL D OLOVEDALE

SENTE QU L L
O LANE AND PASTRA
PA E TELEFONAMO NON
POSSIAMO FARE ALTRI

MI SENTI R RESTARE DI OLIVIERA LA MULE DI OLIVIERA



IL RIFUGIO DI ORAMENTE
DI VIA MILITO È GIÀ
SOSTANDO LE VECCHIE

IL RIFUGIO DI ORAMENTE
DI VIA MILITO È GIÀ
SOSTANDO LE VECCHIE

SEN' VUOLVI VANDERE

QUANDO VIDI CHE SI ALLONTANAVANO MI SENTII ORRENAMENTE SOLO L'AMBULANZA M. PORTO ALL'OSPEDALE DOVE ERO UN CLIENTE ABITUALE. PRIMI GIORNI, NON PERMISERO VISITE VISITE CHE PAROLA POTEVO SENTIRE LA PLAZZA DEGLI EBBRI DIETRO LA PORTA IL PRIMO A ENTRARE FU MARTINEZ GLI RACCONTAI TUTTO MENO CHE AVEVO RICONOSCIUTO LA VOCE DI OLMO

ERANO AFFARE AMICO SE FORSE STATA UNA SEMPLICE FACCESTA DI BANDE NON TI AVREBBERO LASCIATO IN VITA, NE' CHIAMATO L'OSPEDALE RISULTA CHE PISTOLEROS SONO LUMINARI IN CHE PASTICCI TI SE, MESSO?

TI HO DETTO TUTTO CIO' CHE SO SON STUFO D'INTERROGATOR NE HO GIA' AVUTO ABBASTANZA COME TU PUOI IMMAGINARE



A PROPOSITO, QUANDO TI HANNO PRESO HANNO UCCISO UN OMOSESSUALE CHE ERA CONTE VUOI CHE PICA ALLA TUA AMICA CHE E' QUI FUORI CHE HAI CAMBIATO ABITUO?



NICK, PENSAI AMICO MIO, PERCHE' DEVI ESSERE COSI' POLIZIOTTO, COSI' CORRUPTO.

LORETTA SEMBRA SPAVENTATA DEL MIO ASPETTO

CAO ALACK

CNO E' VENUTA A CONTEMPLARE LE MIE BELLEZZE 'IGNI PE?



ALACK



CHE?

NO, NIENTE NIENTE SPERO CHE MIGLIORI PRESTO ARRIVERAI



MIGLIORI, SE SENTIRSI PIU' VECCHIO E AMMACATO PUO' SIGNIFICARE UN MIGLIORAMENTO.

VA' NA JOE, CON LA PISTOLA SONO PIU' SVELTO DI TE





MI SENTO TRISTE MI ALLONTANO DA LUI

MENTRE LEGGEVAI DISTRAATTAMENTE UN CARTELLO.



MADE SEMPRE CAMMINATO DI GIORNO PER SENTIRMI PROTETTO.

PASSO UNA SETTIMANA LE ARTICOLAZIONI SI RIANNEGO AL VERO POSTO E LE MIE POCHE PEE SUGGERITA SI RACCOMODANO PIU' ALIMENTE AL TORNIO ANCHE LA NOSTALGIA CHIAMAI LORETTA E ANDIAMMO AL TRANCE S. MI SENTIVO STRANAMENTE BENE GLASSI DI ICE JOHN SMITH IL SUO NAVA COL SUO TRIO



RAGAZZO DEL VIETNAM HA IL BLUES. SEI UN GRAN MUSICCO NEURO L'UOMO DEL FUTURO. JOHN VIET BLUES. VIET BLUES.



QUARTO JOHN SI VEDE CHE STA BENE

ALACK TI AMO VOGLIO SPOSARTI



VOLEVO DIRTELO AL L'OSPEDALE QUANDO VENNI A TROVARTI MA NON EBBI CORAGGIO



L'ALTRA VOLTA CHE MELO PROPO SEERO ACCETTAT FEGIMALE MISE VERAMENTE SEMPLICA E SO CHE IN REALTA' NON MI AMI MA T SENTI SO LA LASCIAO STARE SALUTE

SALUTE, ALACK



JOHN SI AVVICINO A NOI PAREVA UN ALTRO I SALVE AMIC. HO FINITO ANDIAMMO A CASA A BERE QUALCOSA INSIEME

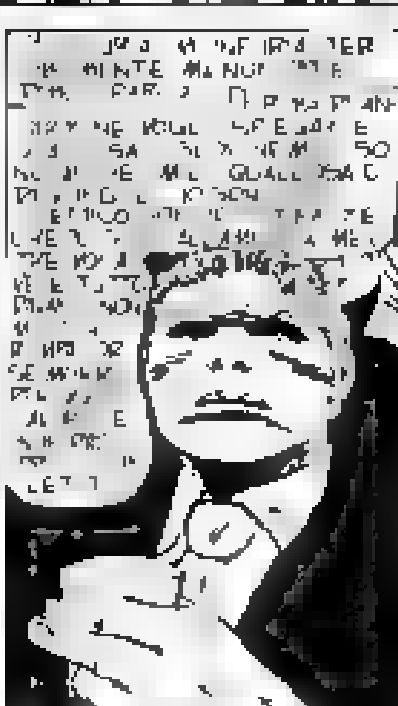
IO SONO STAN CA, PRIMA AG COMPAGNIATEMI E POPO FATE QUELLO CHE VOLETE

SALVE BANCO INSISTE
NELLE ANCHORE
INTERBANK

ACT 4.3
 PAGE 10
 IL 4
 (X) 11
 ACT 4.3
 CENTRE



CAVING
DOWN

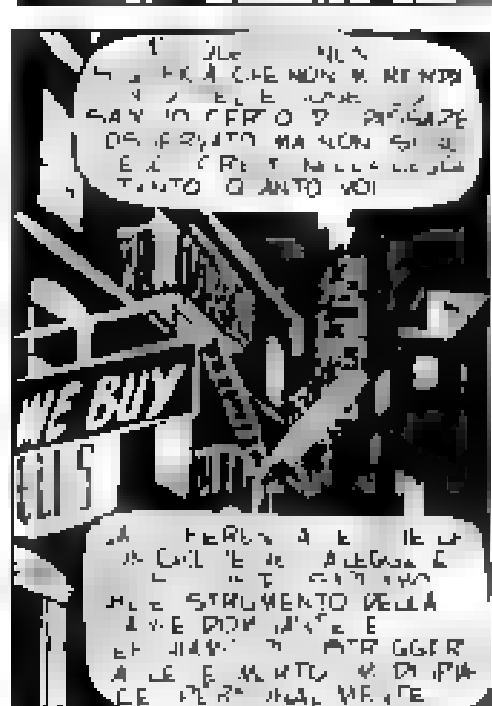
[illegible][illegible]

AM
DISCO

SI CHIAMMA
VIETNAMESE
UNO DEI PIU' CHE
100 MILIONI DI VIET
NAM E' ARD
RA CUNTA LA STORIA
PRIMO DI ERA D'INCHI
DE. LA T. E. MO E
STATO DECISO
A CHIAMARLA MUSICA



SAY TO CERO D'ARCA
DE FORTATO MA NON SI S
E A CERTE NELLE LUGL
TANTO QUANTO VOI



LA PERLA A E IL
LA GUL'E DE ALGUA E
LA STRUMENTO DELLA
LA E DONA LA E
LA JIAV' M' ATGGER
LA E LA M'LA M' DI
LA E LA M'LA M' DI

[illegible]

**FINE
DELL'EPISODIO**

DICK TRACY

ROADBLOCKS ON EVERY ROAD ALL CARS BEING STOPPED



CRIMESTOPPERS

TELEPHONE

- 1) COLLECT EVIDENCE PROPERLY
- 2) MARK IT CLEARLY
- 3) PACK IT SECURELY



OFFICERS! WHEN SUBMITTING EVIDENCE TO BE ANALYZED BY THE CRIME LAB, FOLLOW ABOVE IMPORTANT RULES

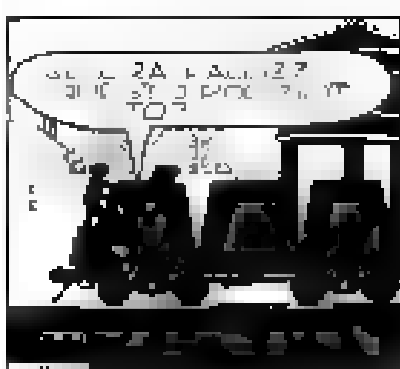
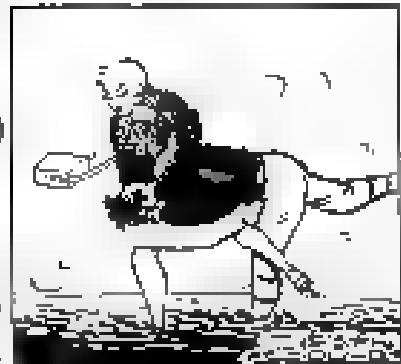
© The Chicago Tribune distr. by J.P.



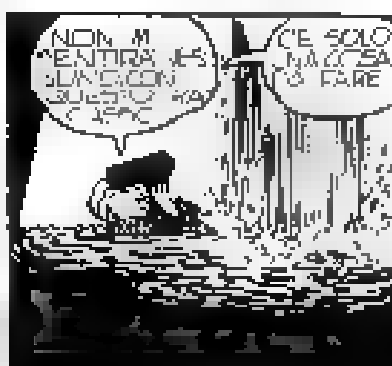
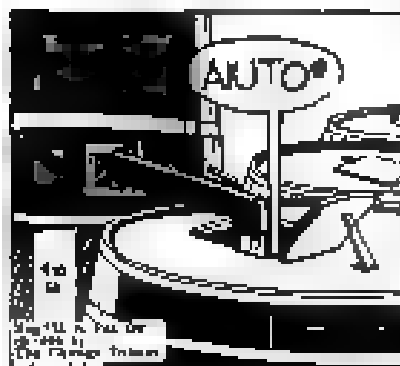
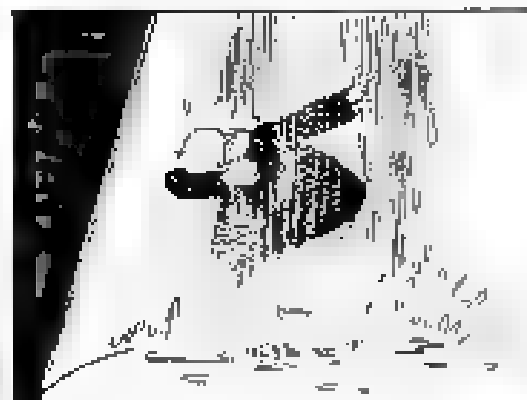
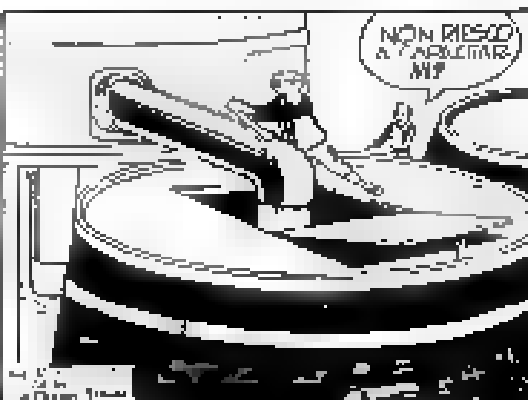
Dick Tracy è sulle tracce di Joe Period, assassino di M. Polistaglio e della cantante Julie Martin, sorella di Lisa.





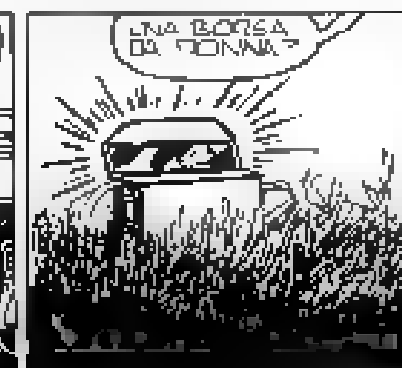
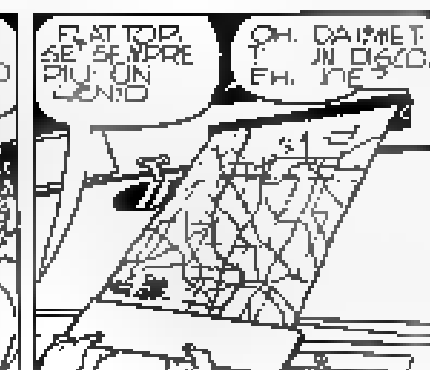




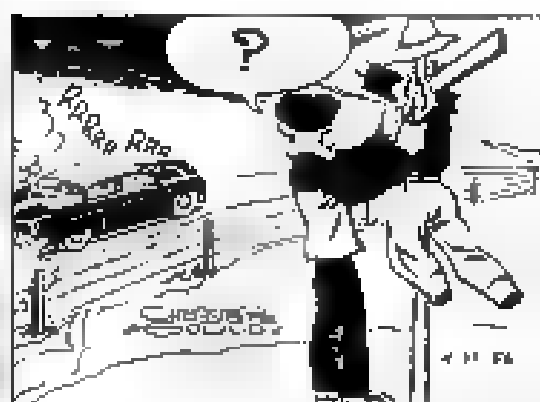


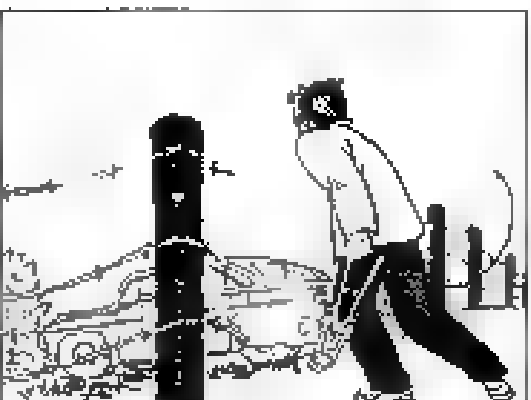
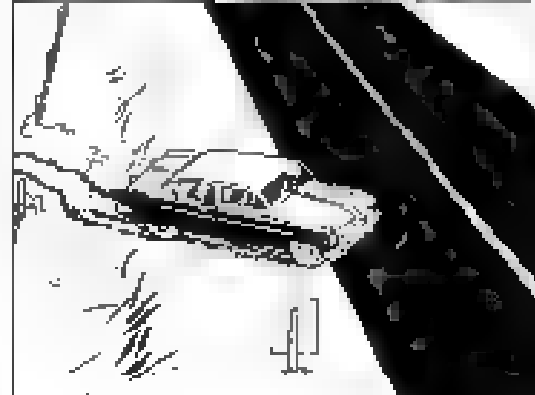
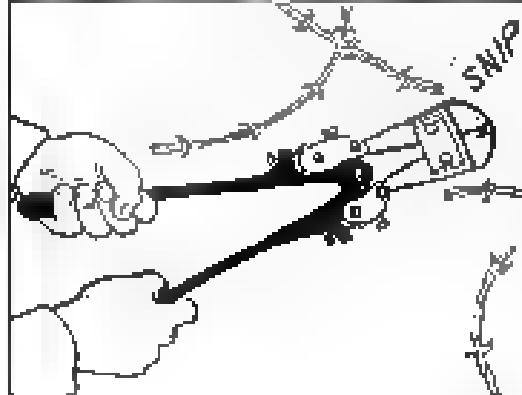


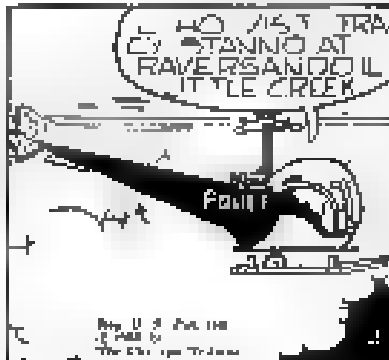


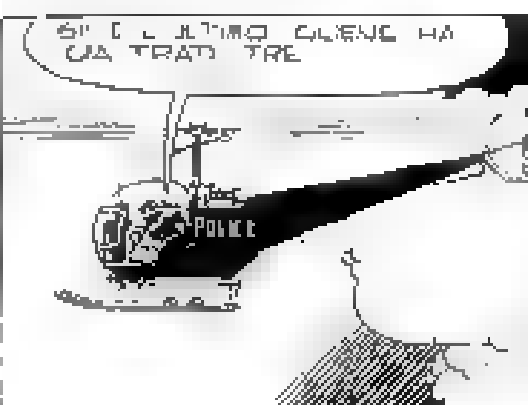
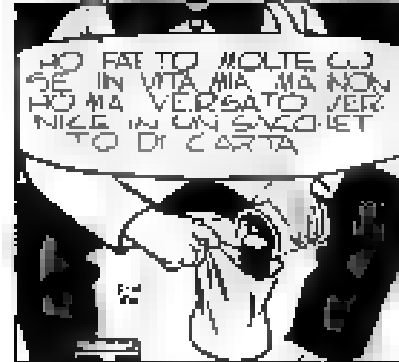


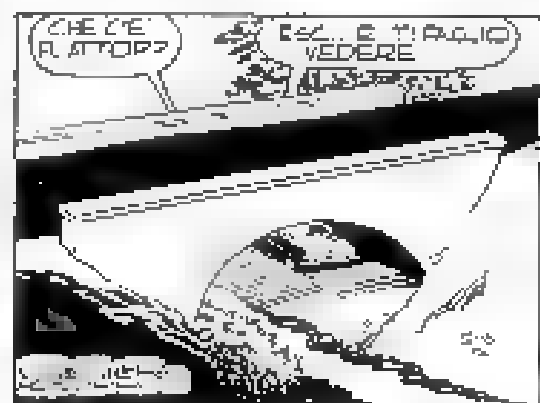
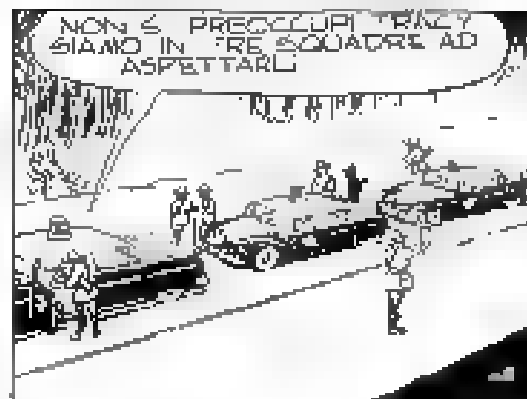
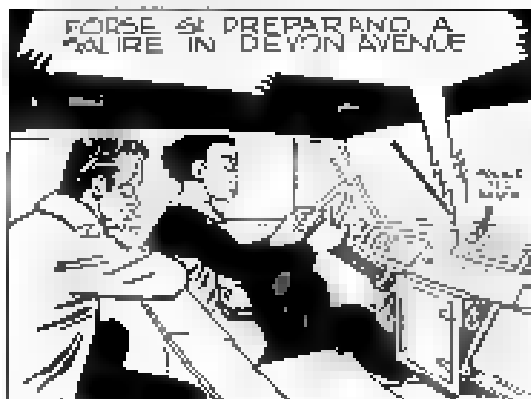


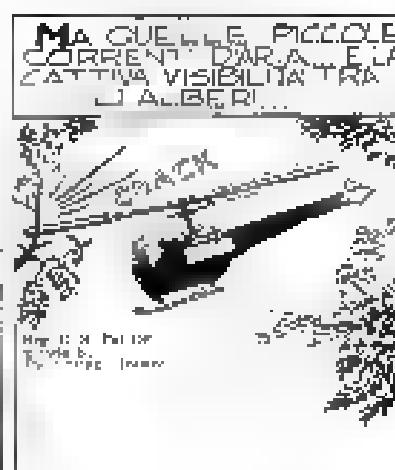
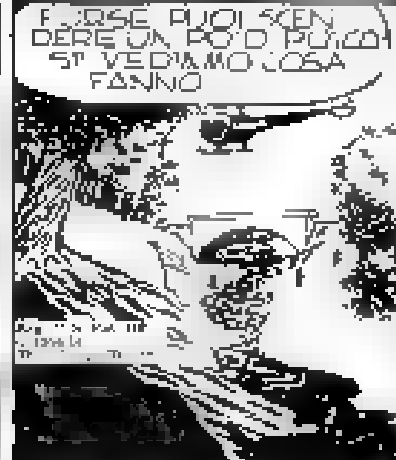




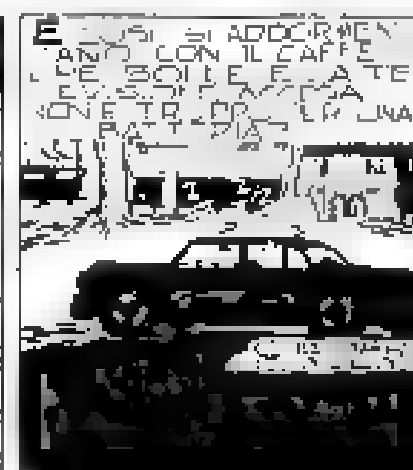
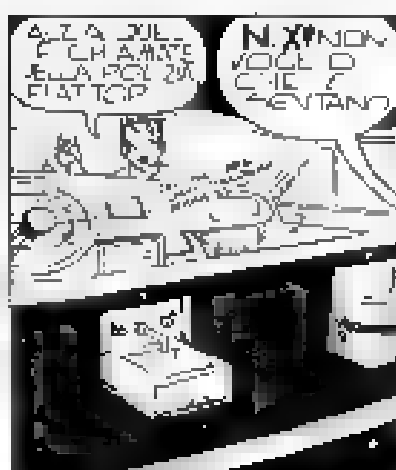
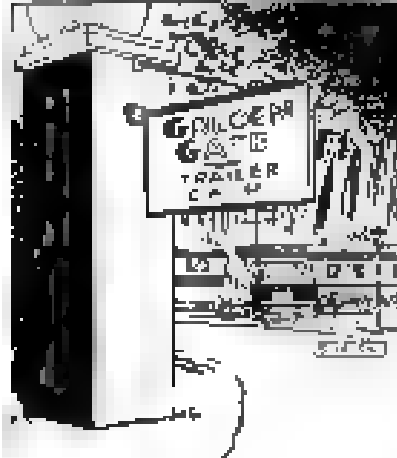






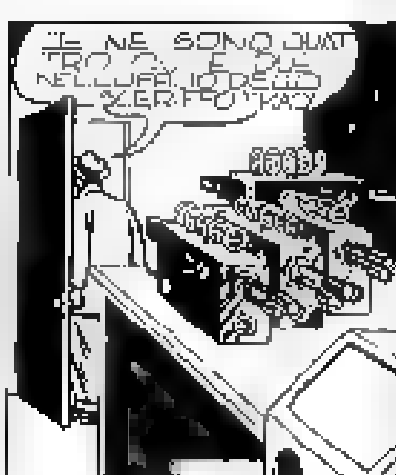




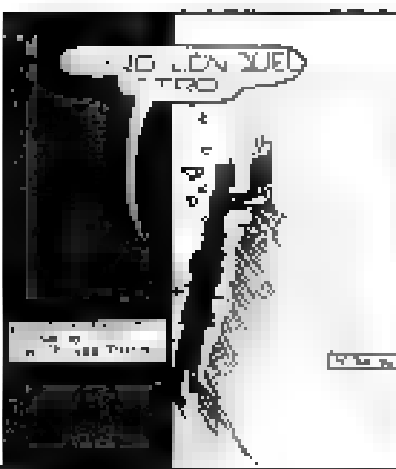
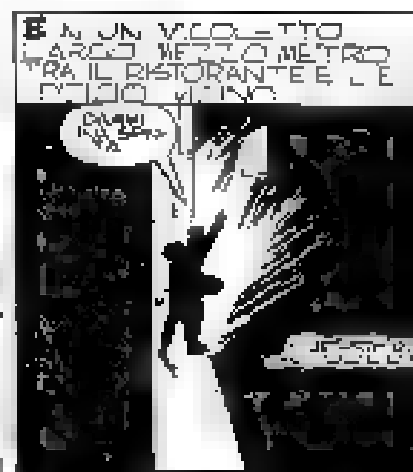
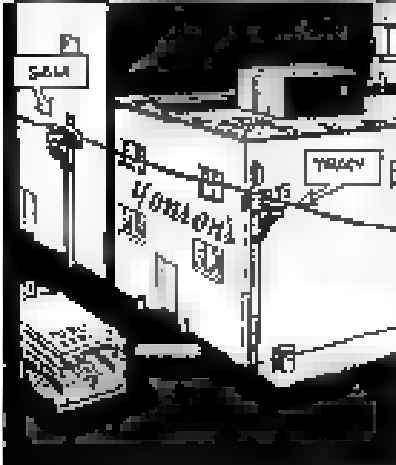


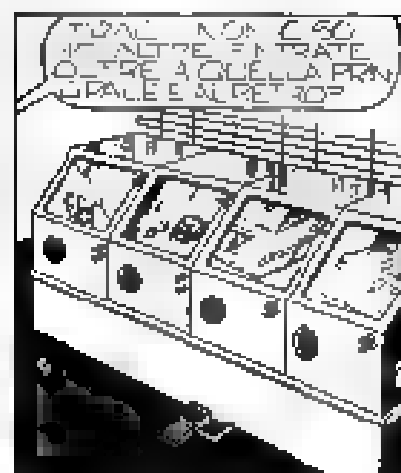


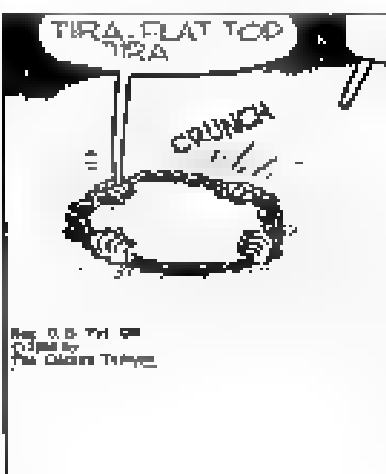
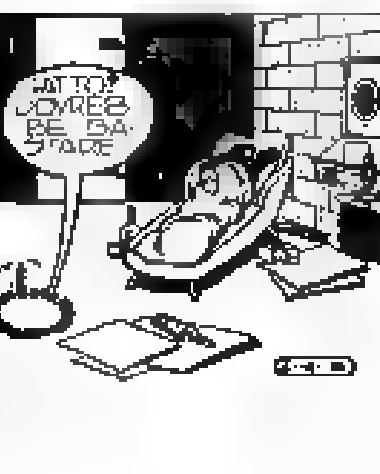
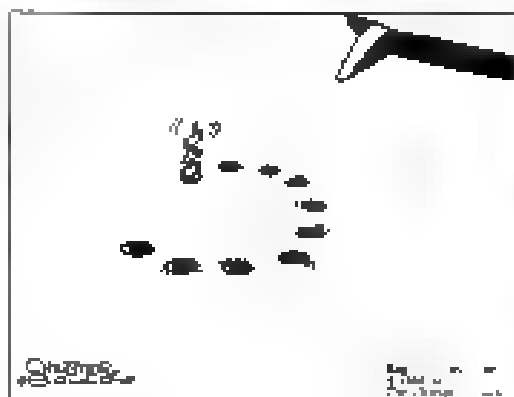
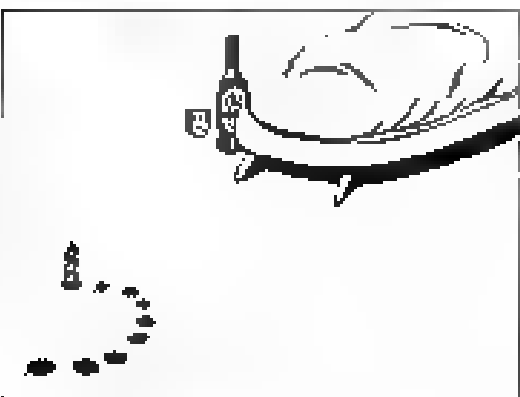
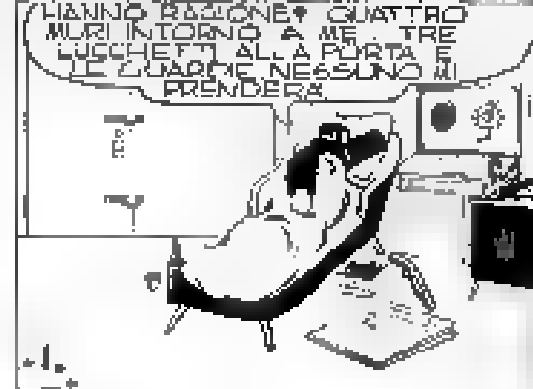


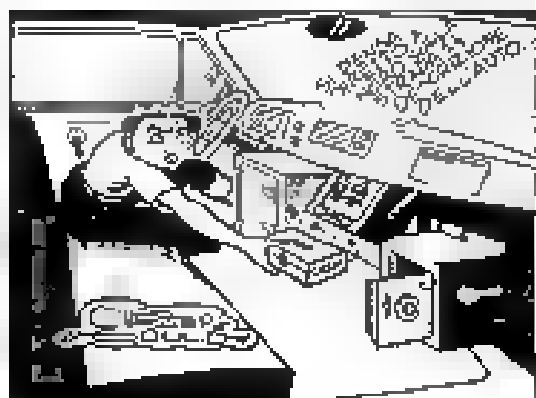
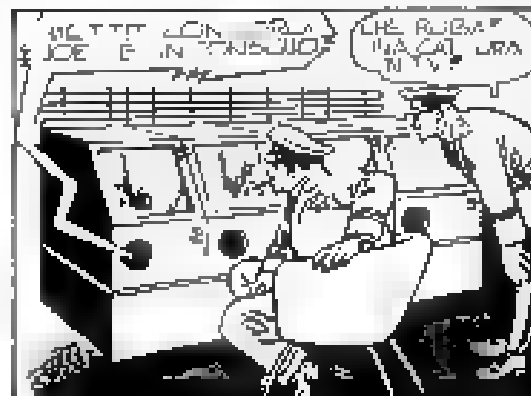




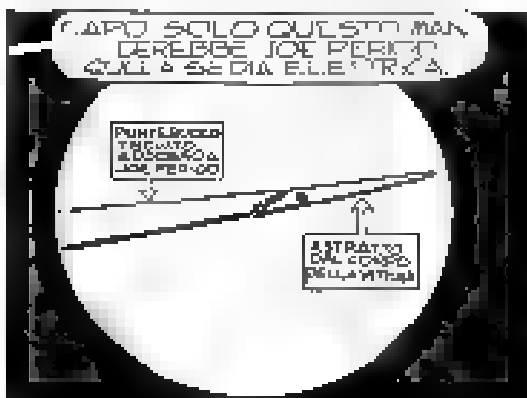
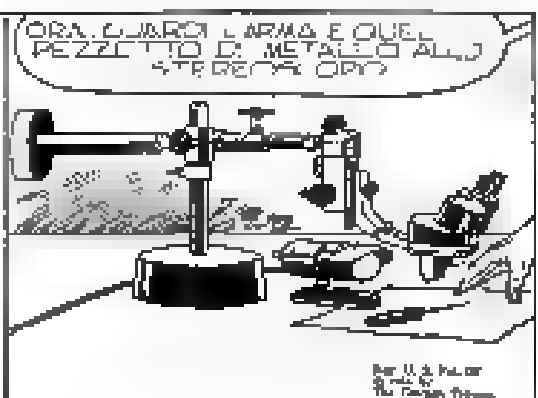




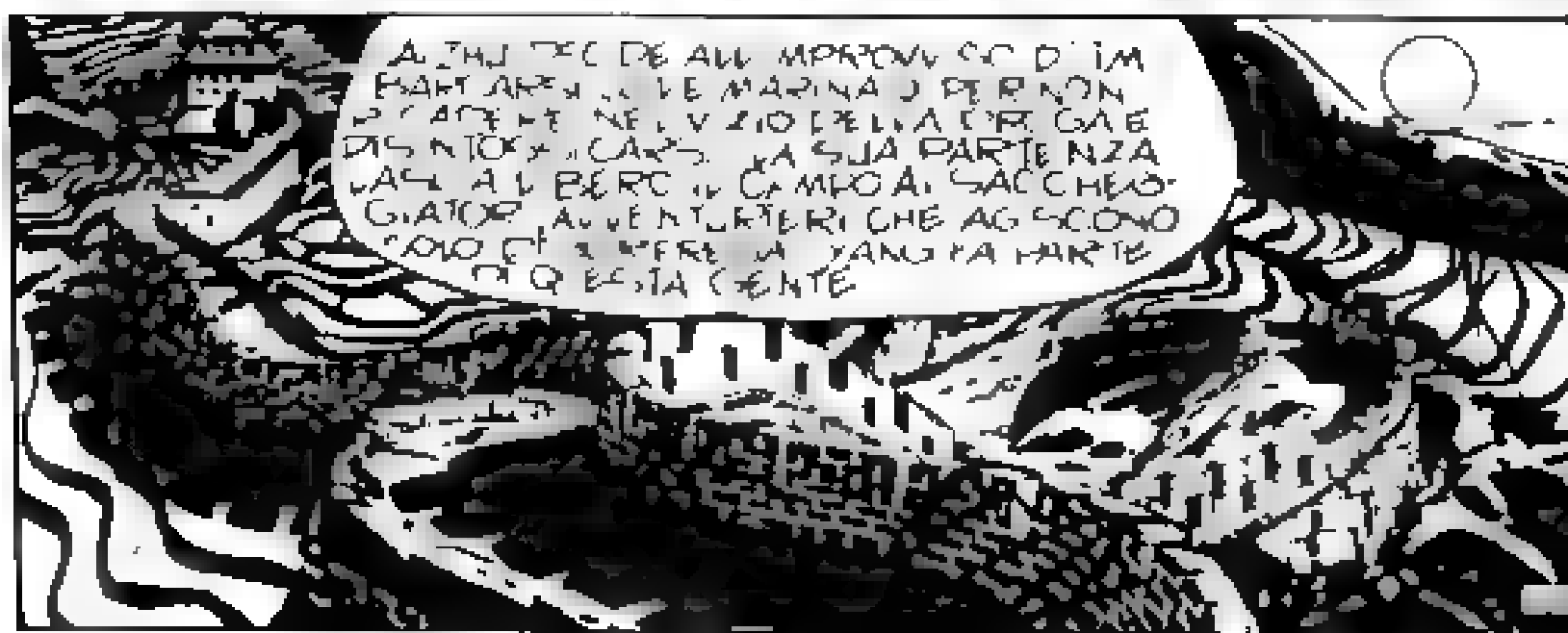
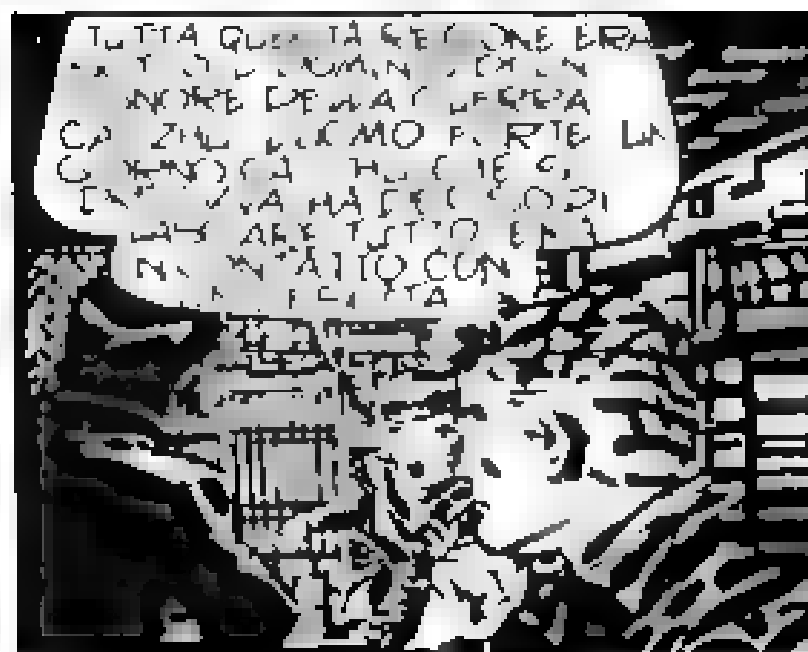
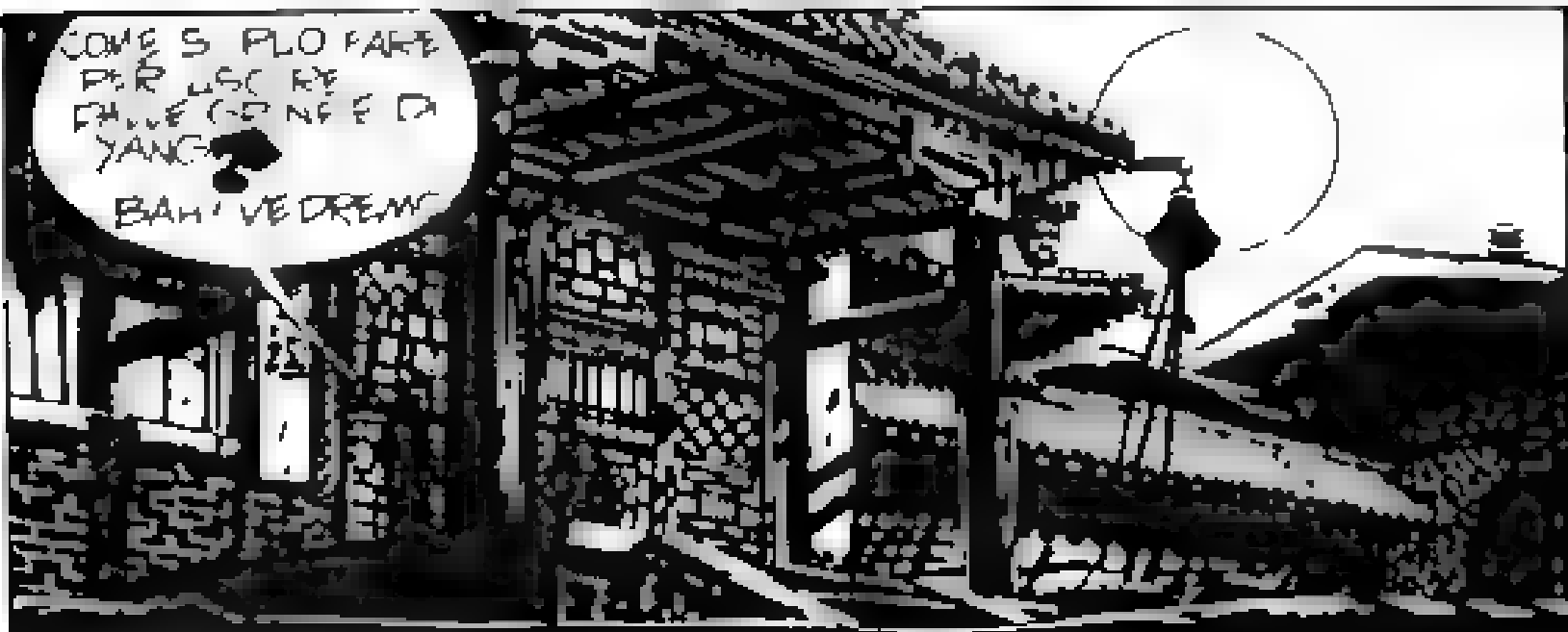
















PRIMA DI TUTTO
LA COSA PIÙ FACILE
È TROVARE LA
MISSIONE. POI
TUTTO DIPENDE
DAL GESUITA
SPERIAMO



HMM
?

BUONGIORNO
PADRE, SONO
YVES SAINGHAIR.
HO BISOGNO DI
VEI. HO DUE
AMICI PRIGIO-
NIERI DI YANG
SOLO VEI
CI PUO' AIUTARE.



IO
COME
?

BASTA
CHE MI DI-
CA DOVE
SONO GLI
AEREI DI
CAI-ZHU!



E' IN QUEL HANGAR
ABBANDONATO FIN
DALVA PARTENZA DEL
MIO AMICO CAI-ZHU.
DEL RESTO, CHE SE
NE FAREBBE IL GENE-
RALE YANG DI LN
VICKERS VIMY?
E' TUTTO SUO!!

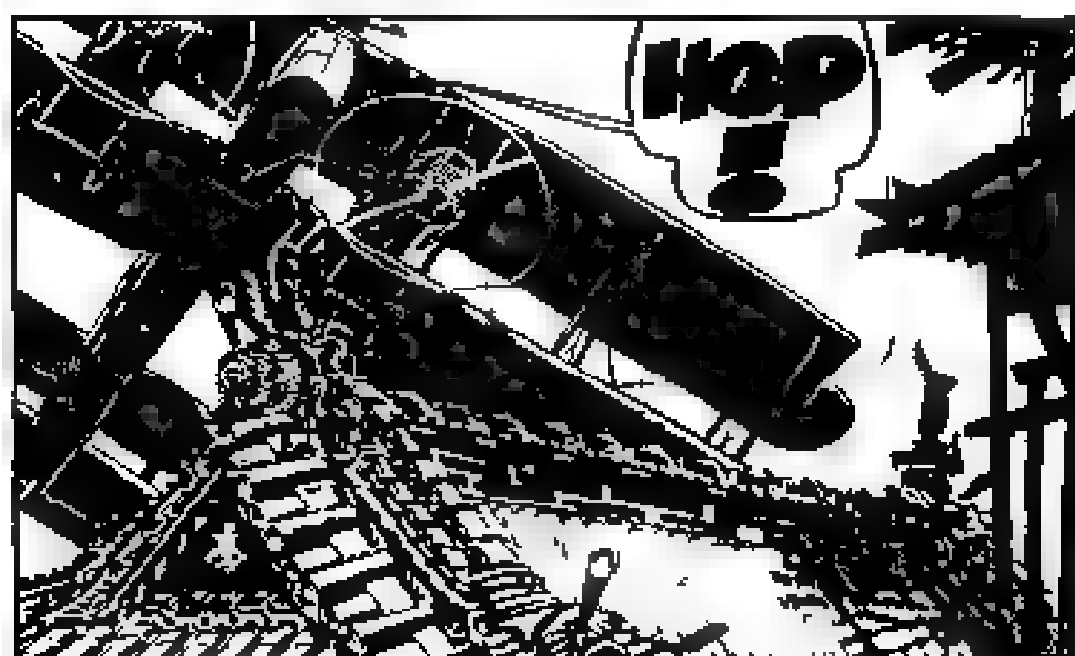
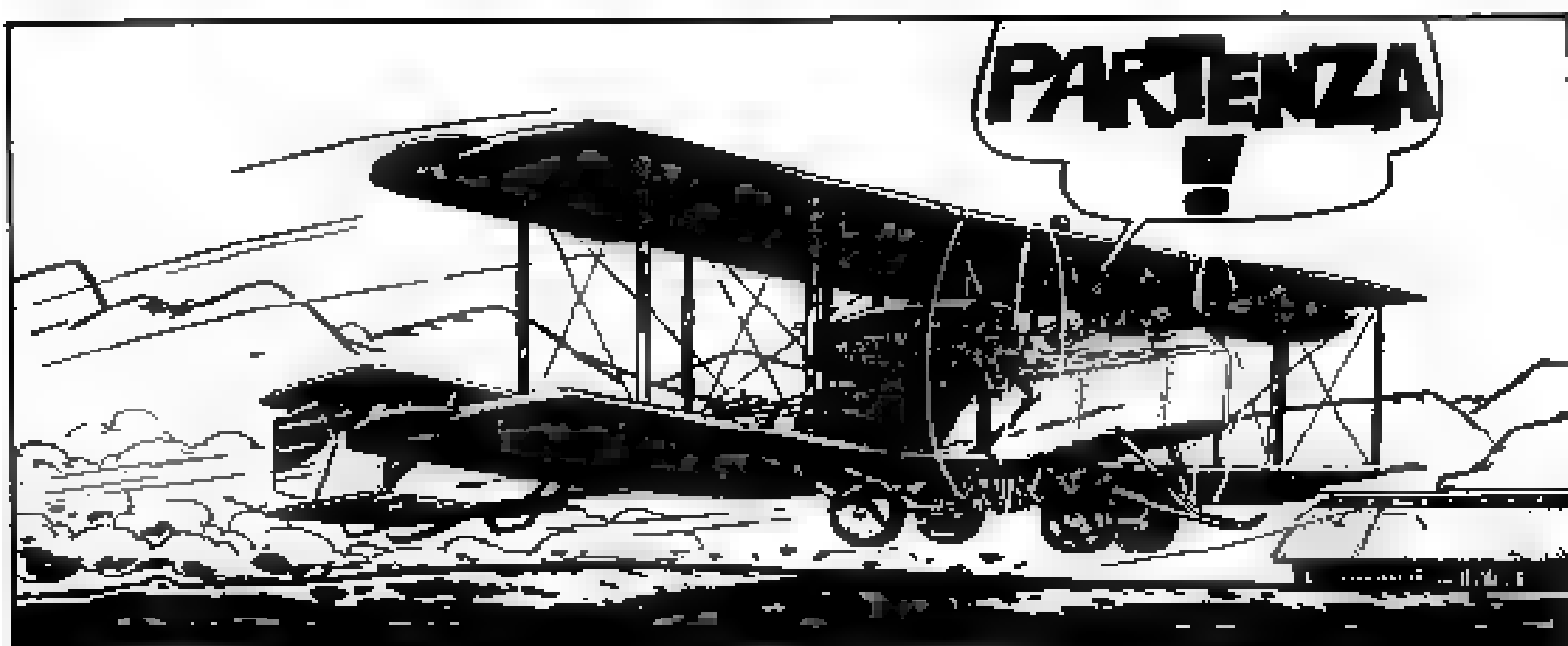
MI AITI.
E' UN PO'
ARRUGGINITO!

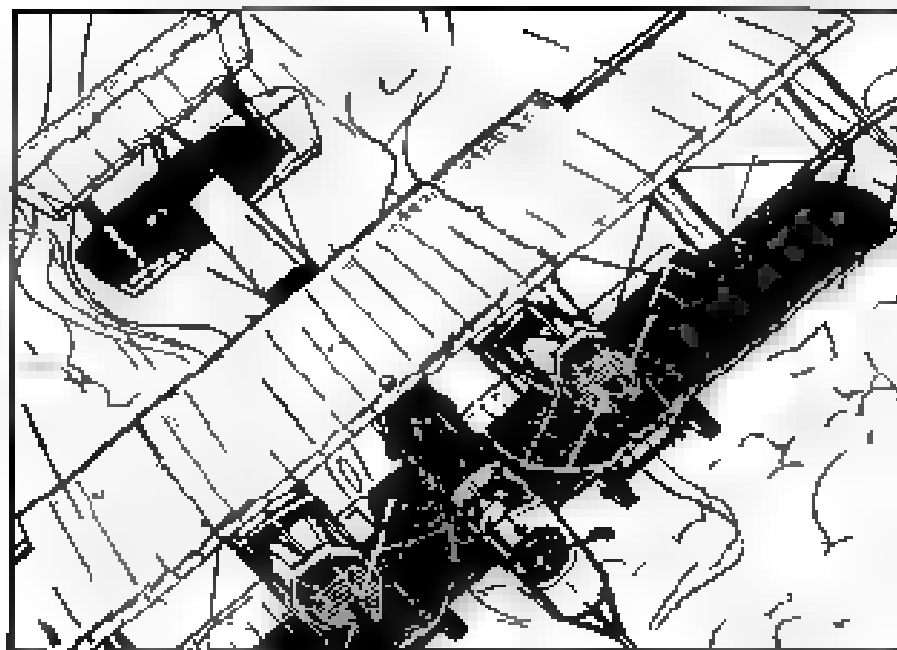
AHI!

CI VOGLIONO MOLTE
ORE DI LAVORO PER
RIMETTERLO IN GRA-
DO DI VOLARE. PERO'
SEMBRA CHE NON
ABBIA SOFFERTO
TROPPO

ANCORA QUALCHE
VERIFICA, PADRE, E
POTREMO FARE UNA
PROVA. FIN QUI
E' TUTTO O.K.!

SE QUESTO
AEREO VOLA, PADRE,
PORTO IN CERCO
A SANT'IGNAZIO!







Lucella gadofora

di Edward Gorey

*Luccello Adolfo scese e posossi
Sulla bombetta di Embolo Rossi*



*Infatti aveva come progetto
Di trasferirsi sotto il suo tetto*

*Embolo spesso il flauto suonava,
Adolfo al liuto lo accompagnava*



*E sulla cima dell'acero in fiore
Sorbivano il te, a volte per ore*

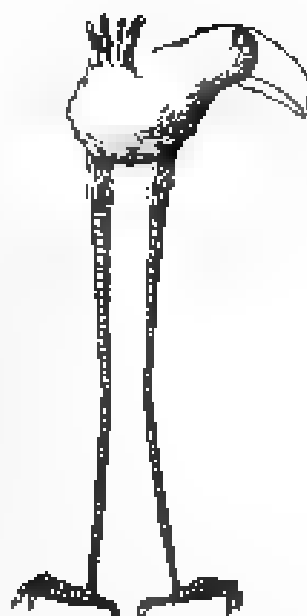
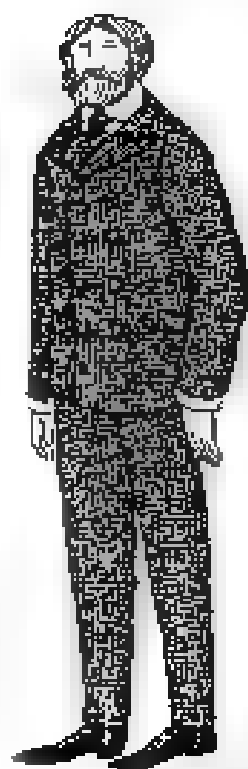




*Attraversavano pianure e monti
Per ammirare del sole i tramonti*



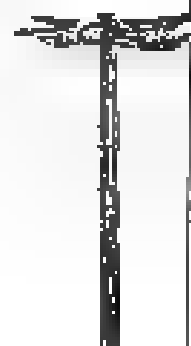
*Ma se a tresette la sera giocavano
Finiva sempre che litigavano*



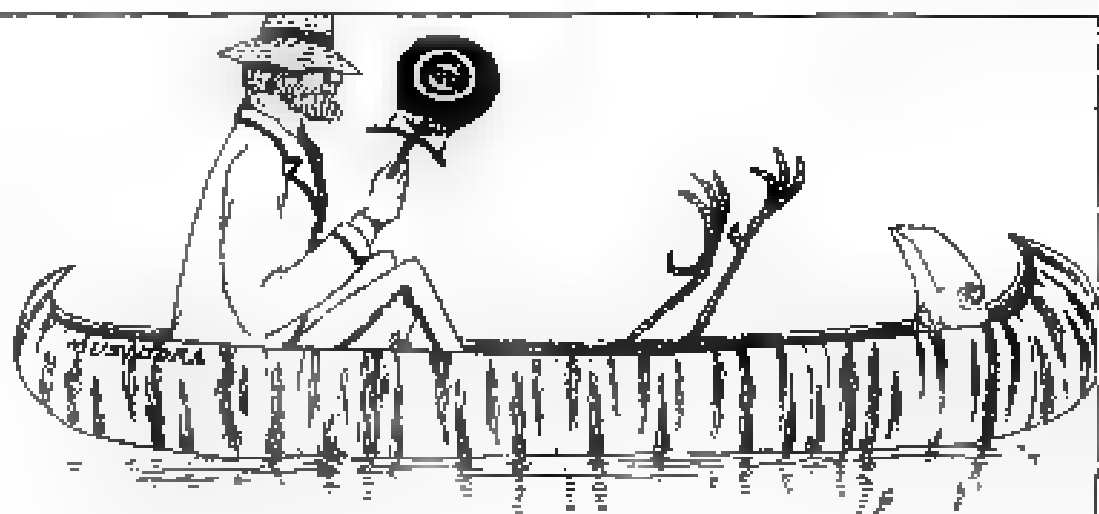
*E succedeva che scossi ed offesi
Non si parlassero anche per mesi*



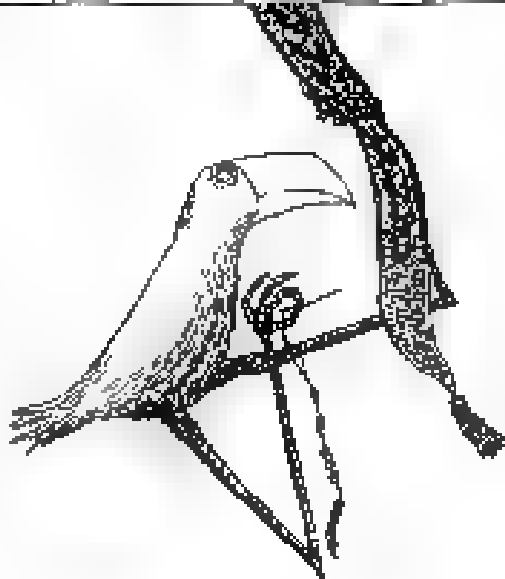
*Per andar la domenica in villa
Usavan servirsi della Balilla*



*Essendo persone assai freddolose
D'inverno mettevano sempre le uose*

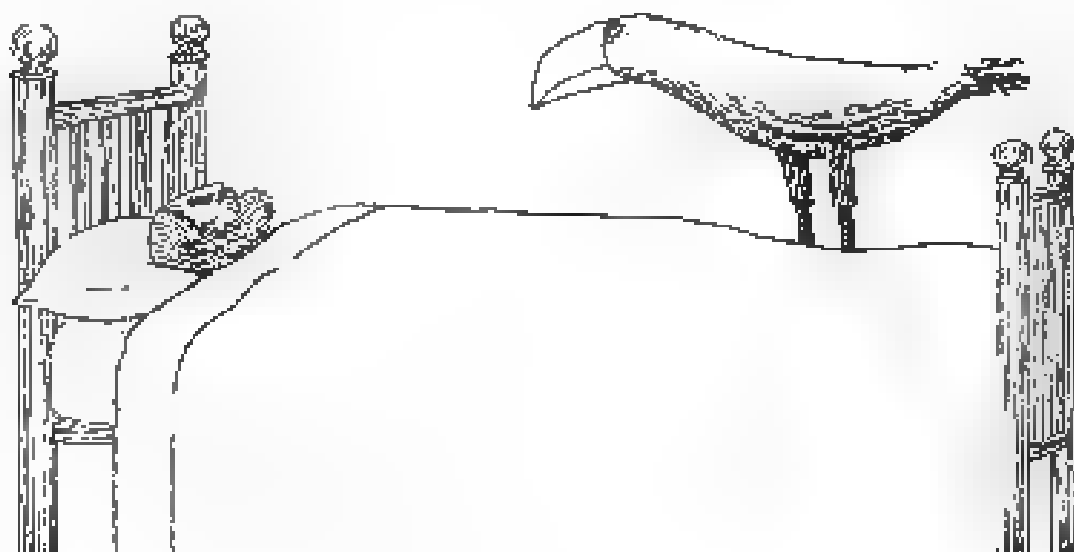


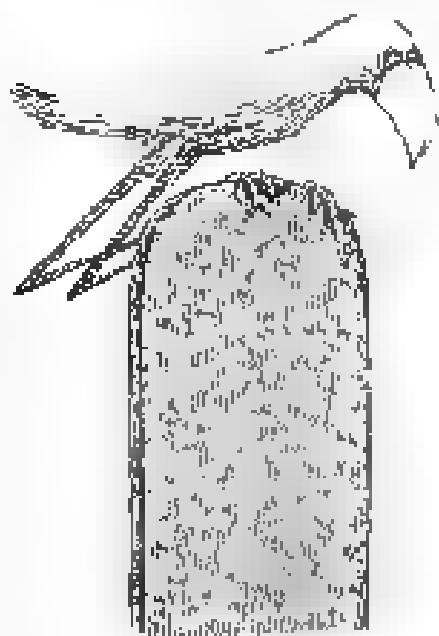
*Mentre d'estate in canoa o in patino
Solcavan le acque del fiume Ticino.*



*Passavano gli anni, Adolfo cuciva,
Embolo accanto leggeva o dormiva.*

*E quando Embolo si senti male
Ristette Adolfo al suo capezzale*





*Fu seppellito, solo l'uccello
Rimase fermo sul suo sacello*

*Ma dopo un mese di nostalgia
Cambiò parere e volò via*



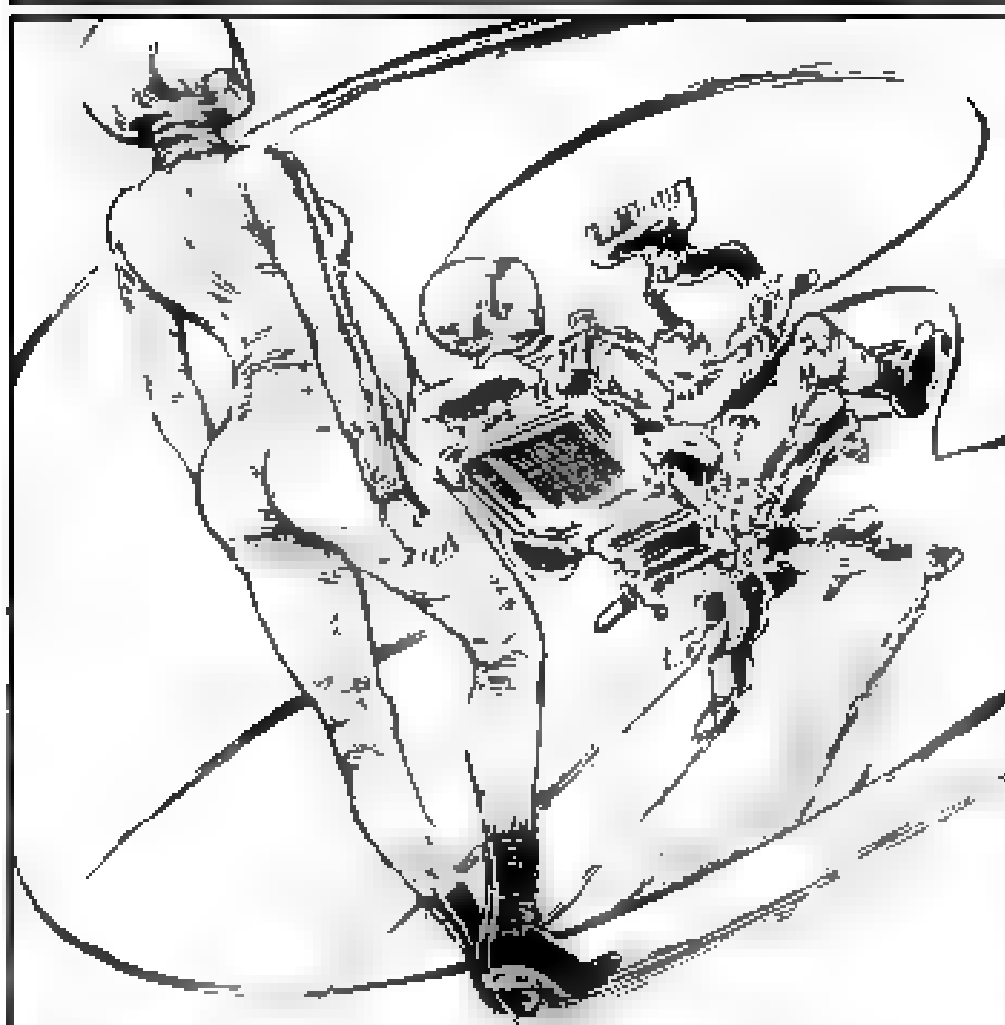




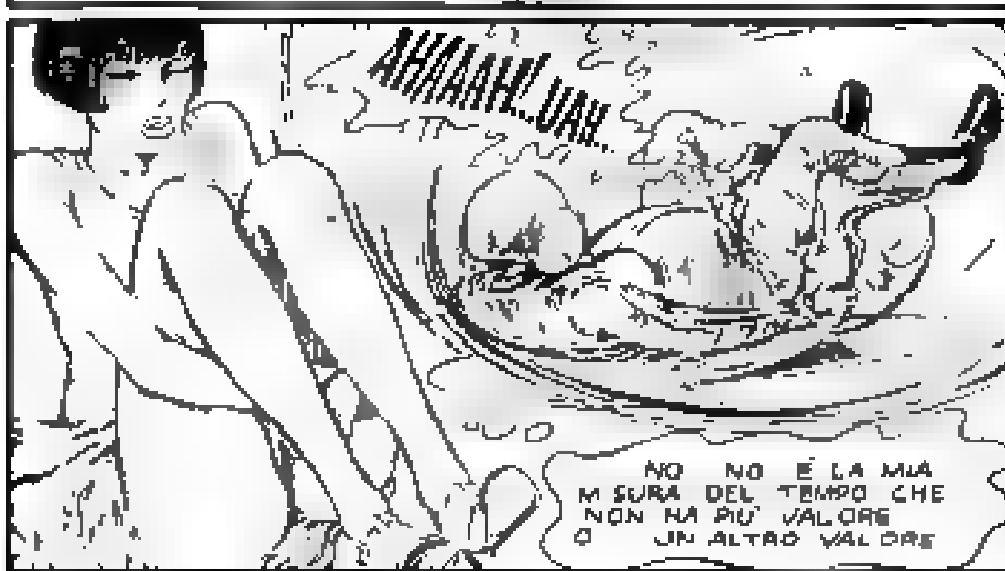
SONO PIU' GRANDE... PIU' GRANDE...
NO SONO PIU' GRANDE... NO SONO PIU' GRANDE...
NO SONO PIU' GRANDE... NO SONO PIU' GRANDE...



HO DORMITO
MA QUANTO HO DORMITO?
IO NON POSSO CARRICARE
MI SENTO IN UN ALTRA
DIMENSIONE



MA... ALLORA
IL TEMPO
PASSA DIVERSAMENTE
FORSE DEVO
AIUTARLA?

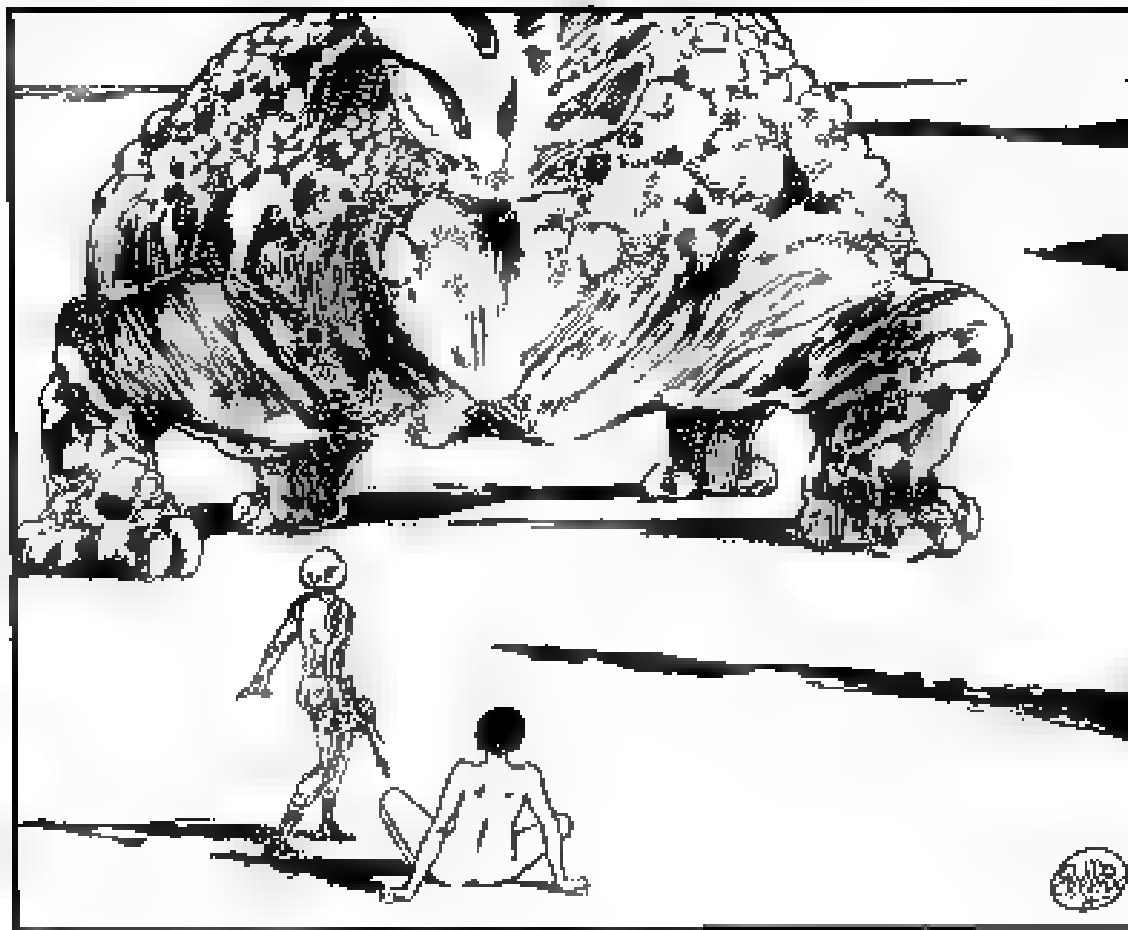
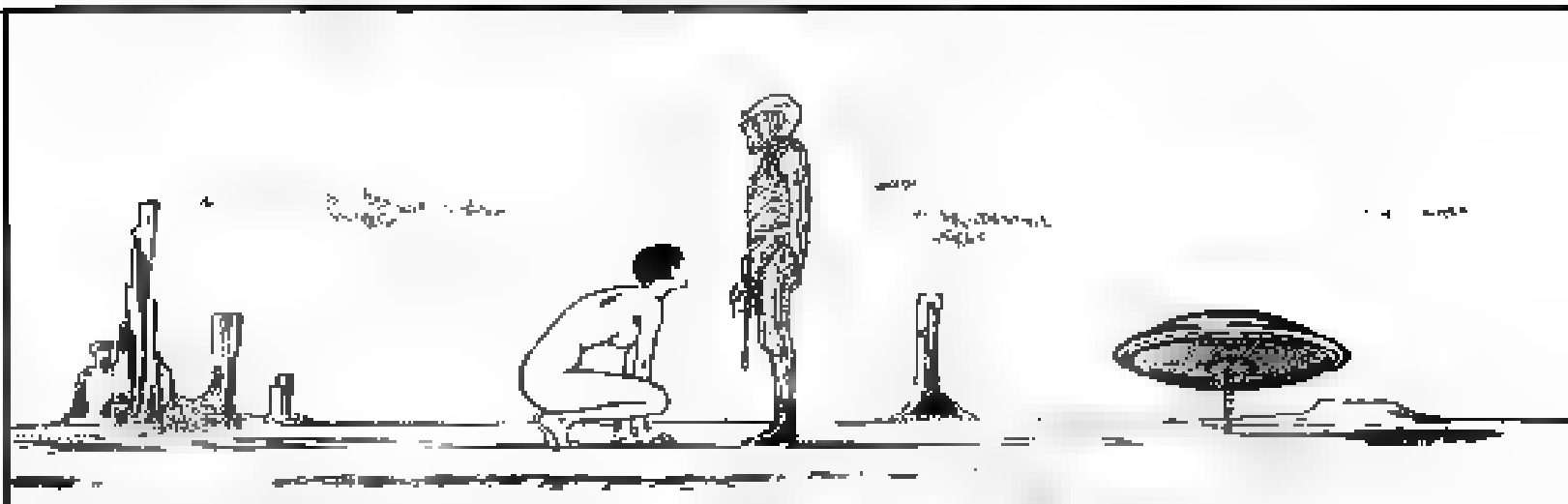


AAAAAH! UAH...

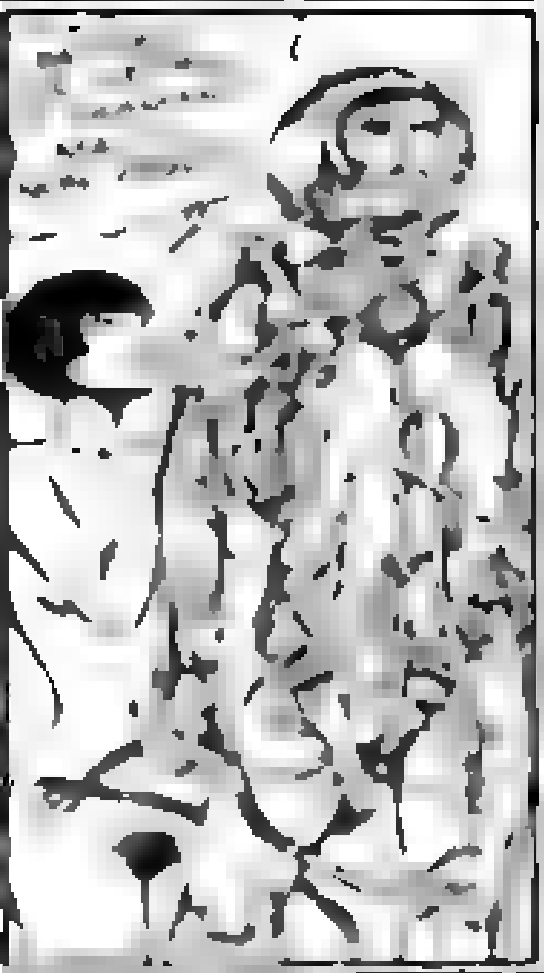
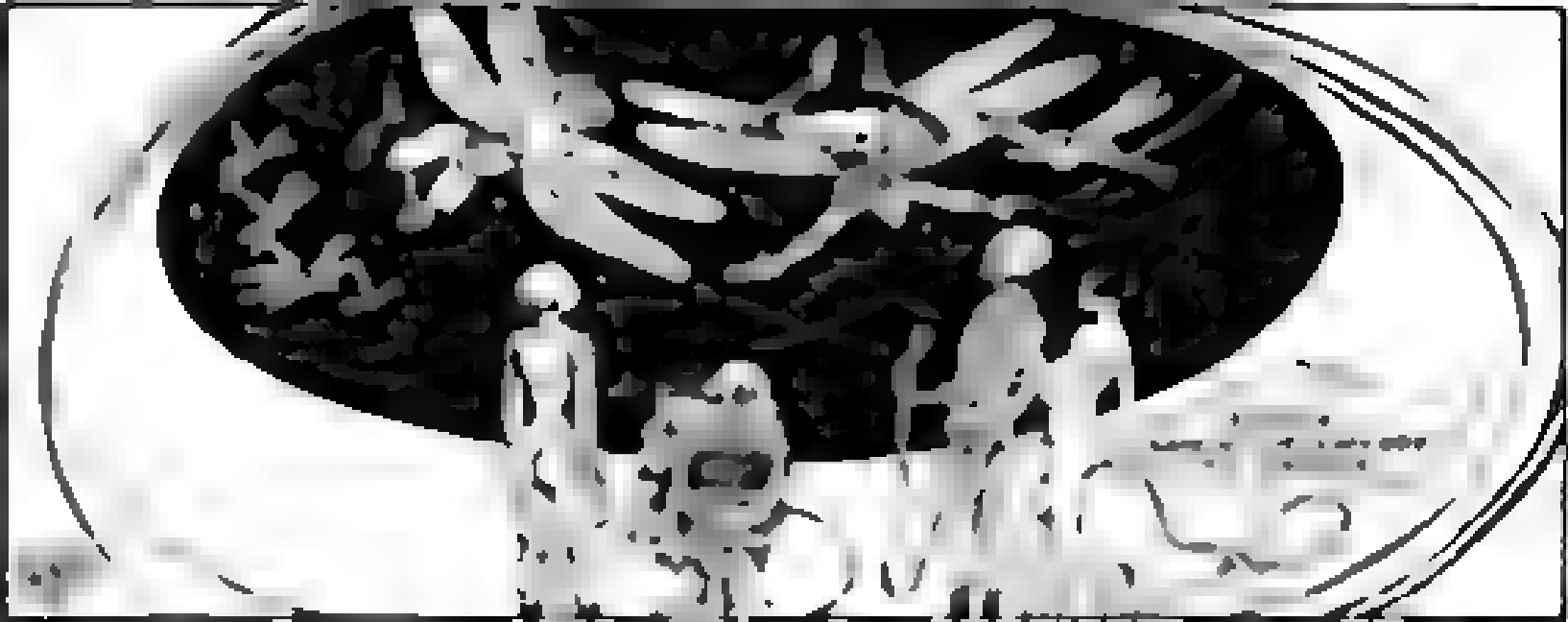
NO NO E' LA MIA
MISURA DEL TEMPO CHE
NON HA PIU' VALORE
O UN ALTRO VALORE

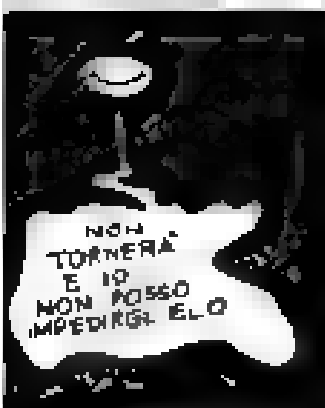
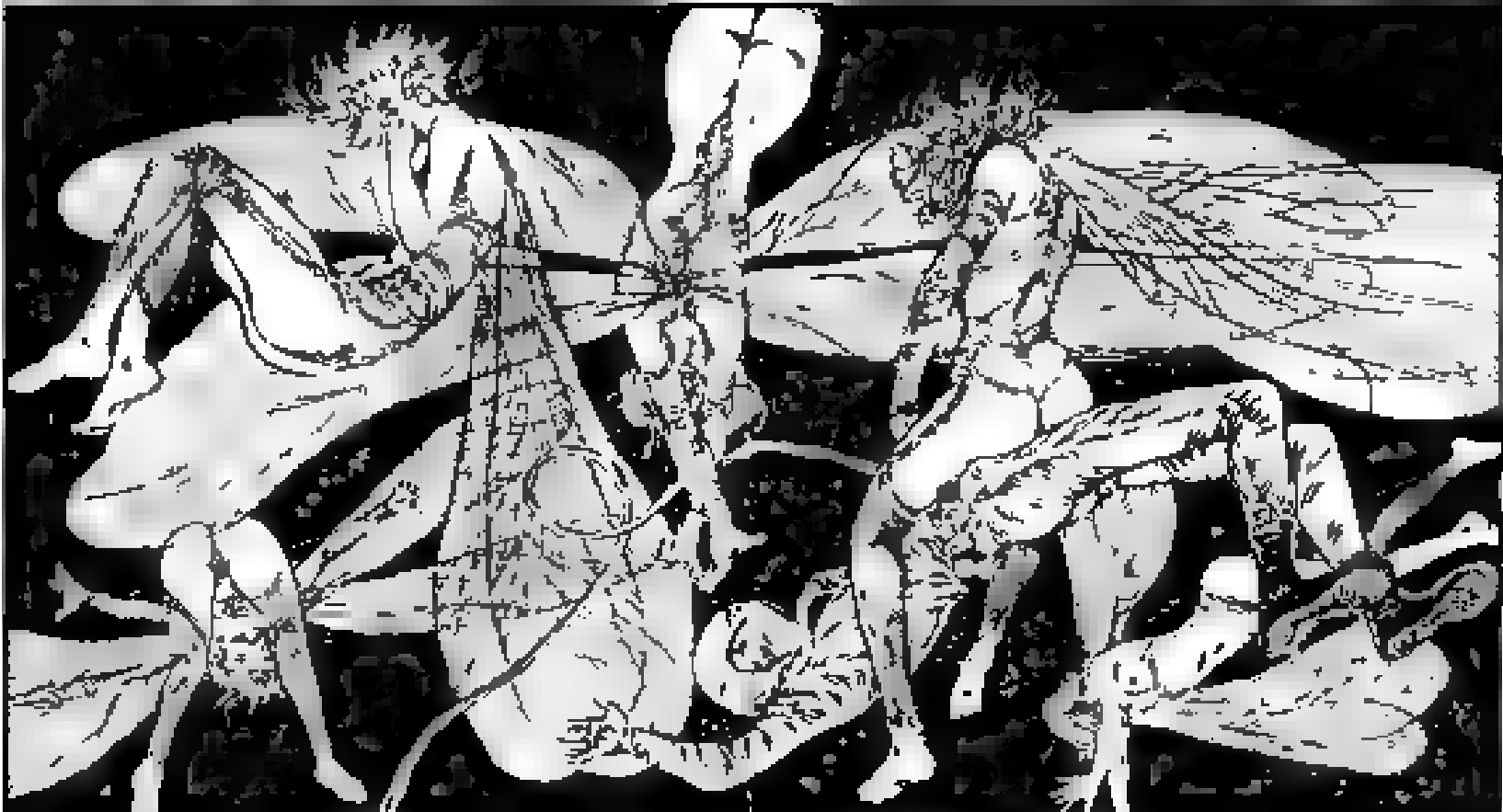


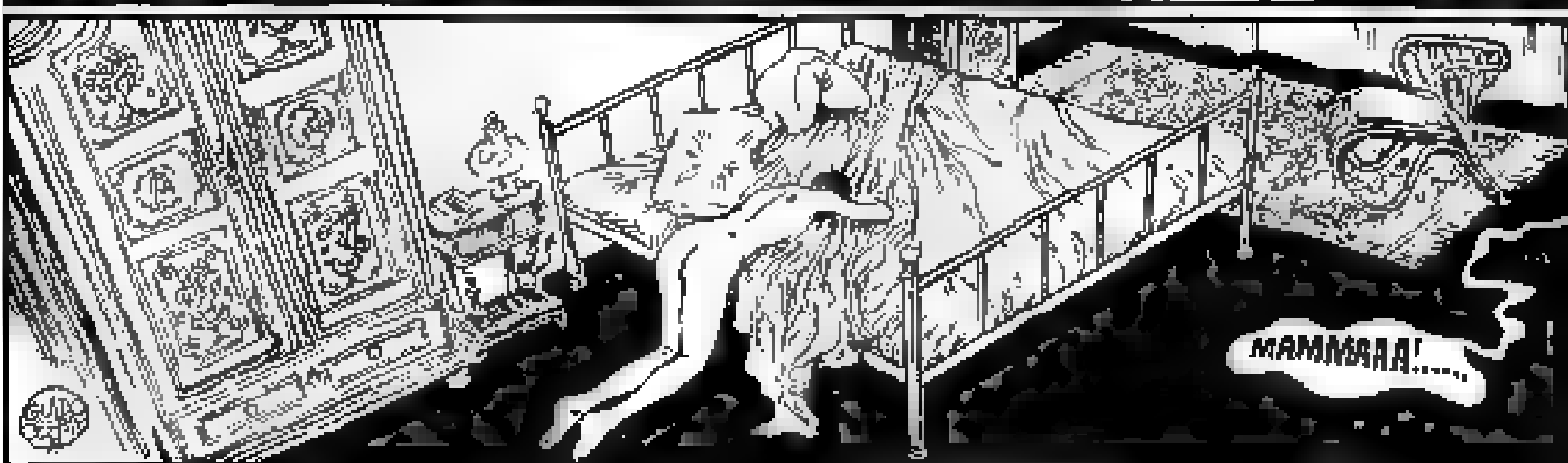
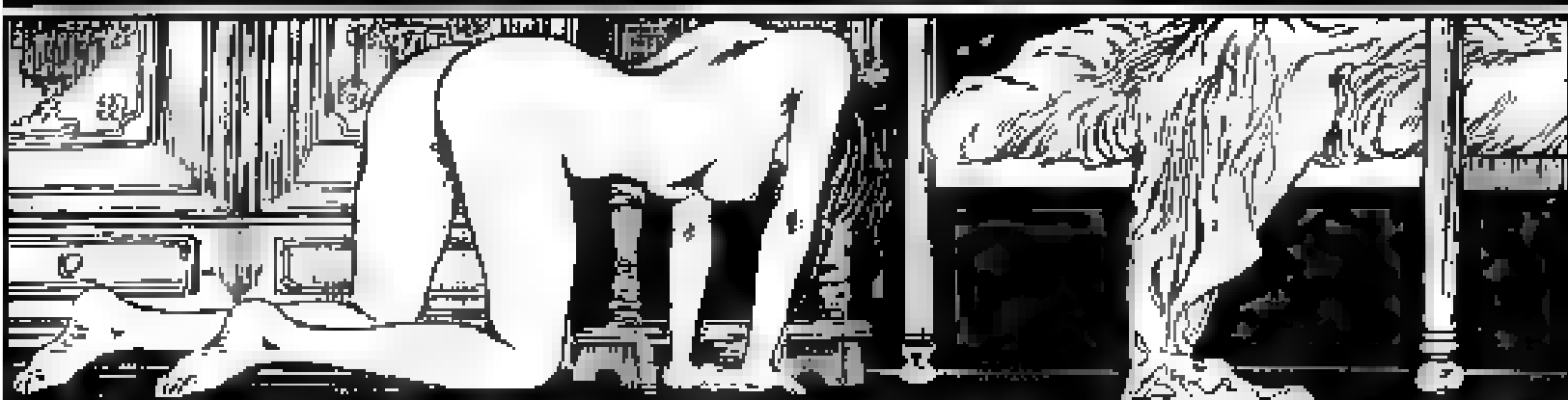
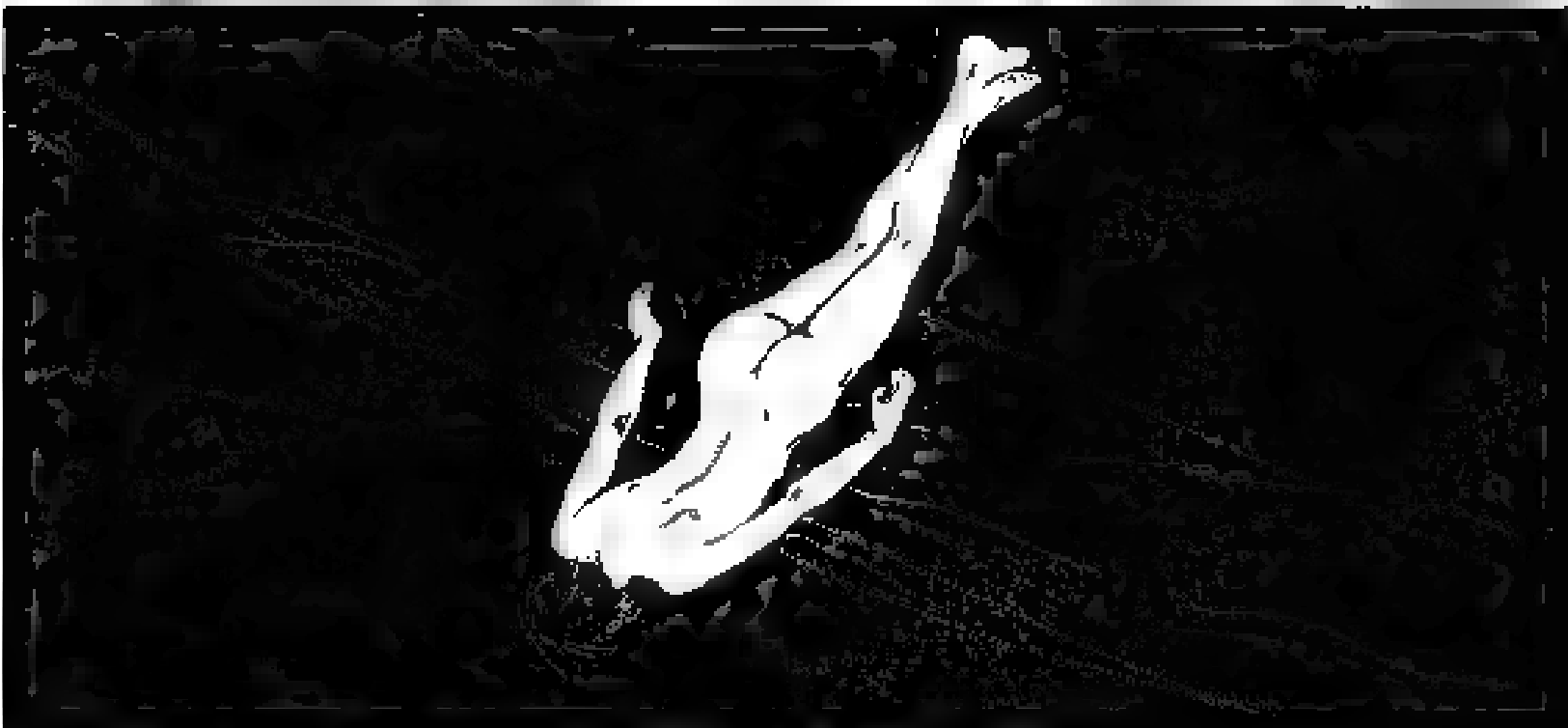
SUBITO
NELL'INCUBA-
TRICE
I BAMBINI
CRESCONO SOLO
NELL'INCUBATRICE
NUTRITI
PER
OSMOSI!

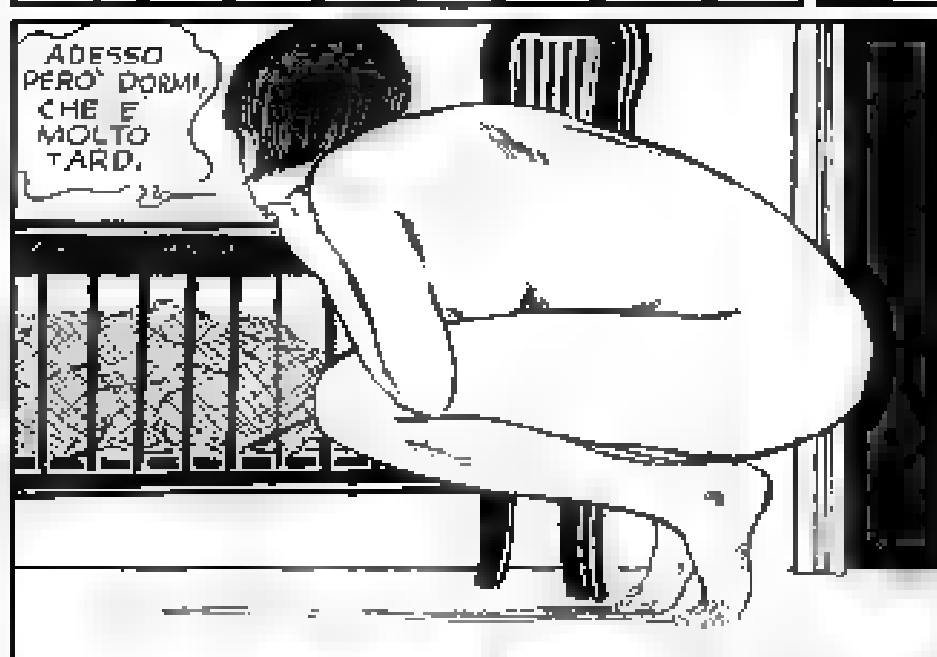
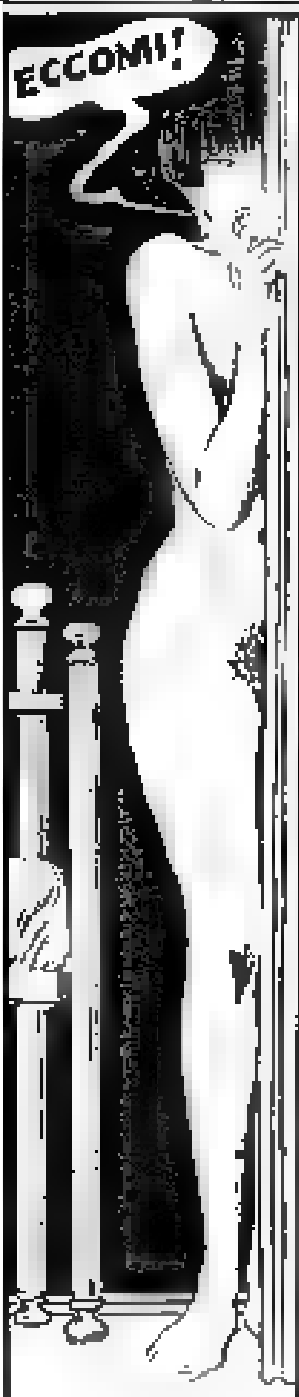


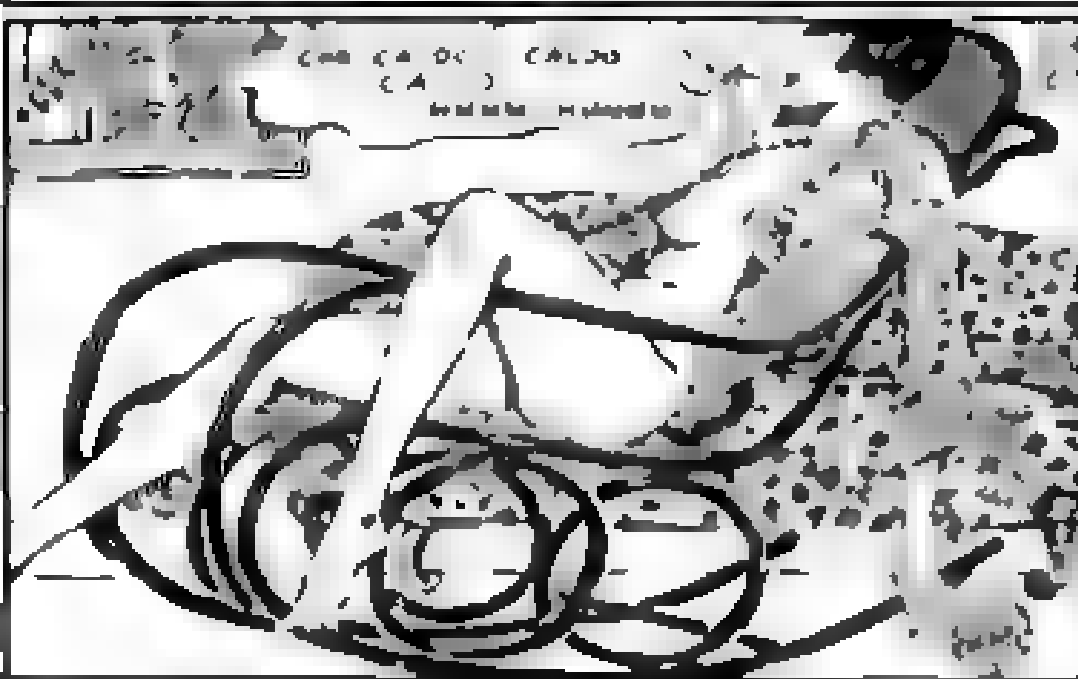
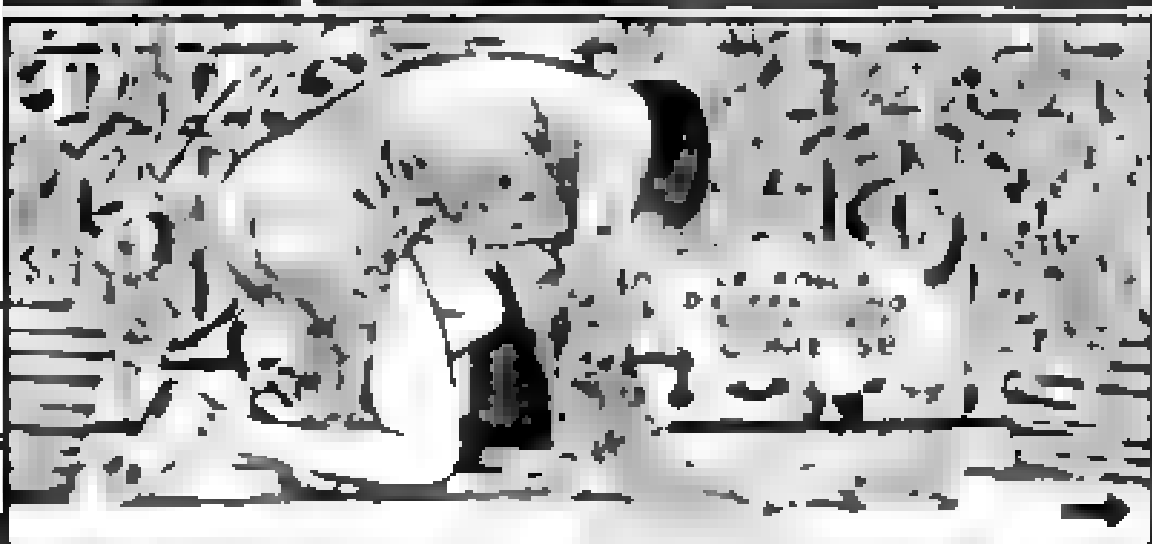
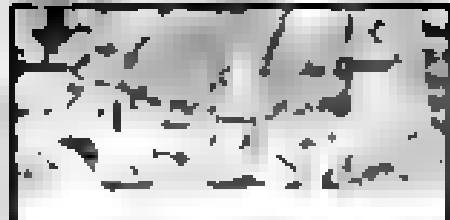
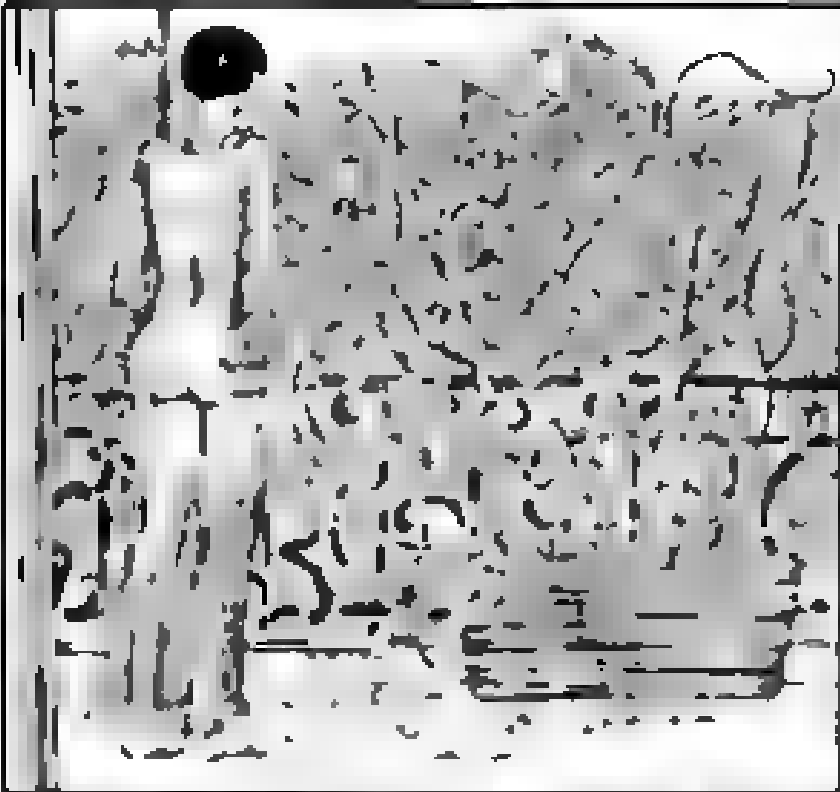




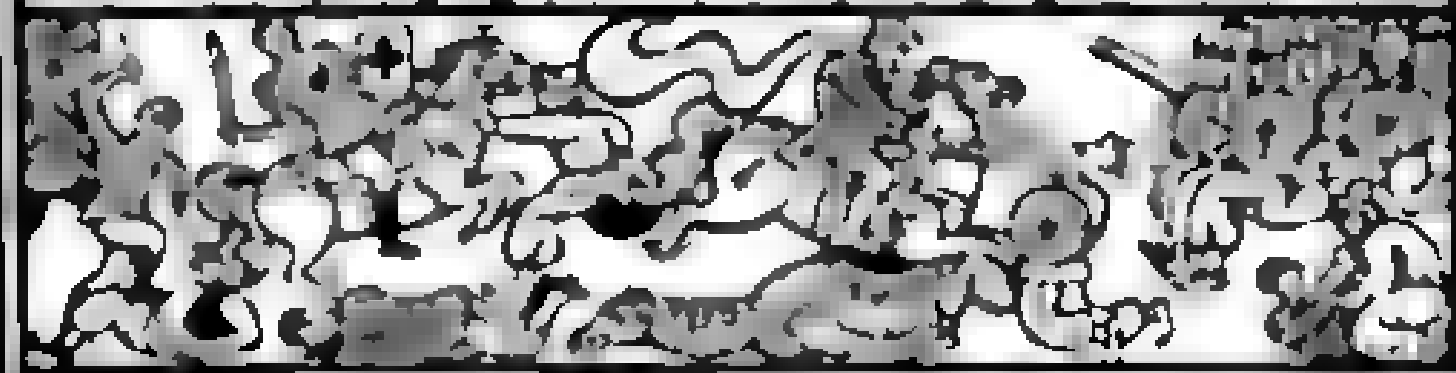








LA GUERRA DEL REGNO DIVINO



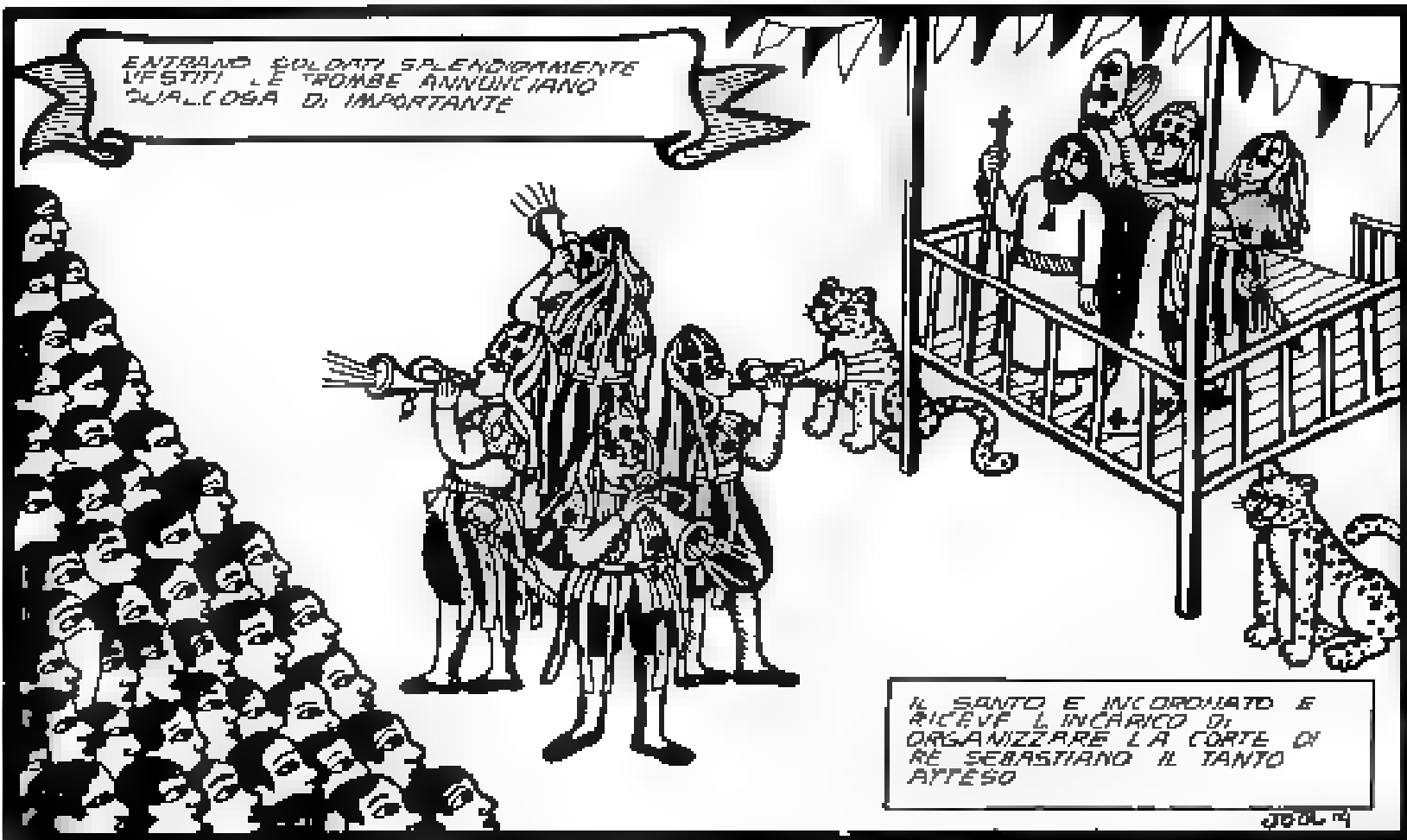
NE ABBA ESATTA,
MENTE TRE SE DLI
DODI LA TIRA B.E.
A. MILIA NELLE SA
TROTTA BRILLANO
UNFAMENSA FOLIA
ASCOLTA HA ADIE
CHE FREGA PER IL
ATTORIO DI DON
SEBASTIANO NON LE
CHI NON CEDA
ALLA PROTEZ A NON
E E CH NON RIDA
CHE CON I ANNI VE
NEL GUARDA LA
VITA CAMBIA
SARA MIGLIORE

A LELUJA!
FRATEL! ECCO
COMIN A L'ANNO 72.
RITORNO A NOI FEDEL
DEL GOVRANO PREPARE
REMO LA SUA CORTE
PERCHE IL SLO
RITORNO E CERTO

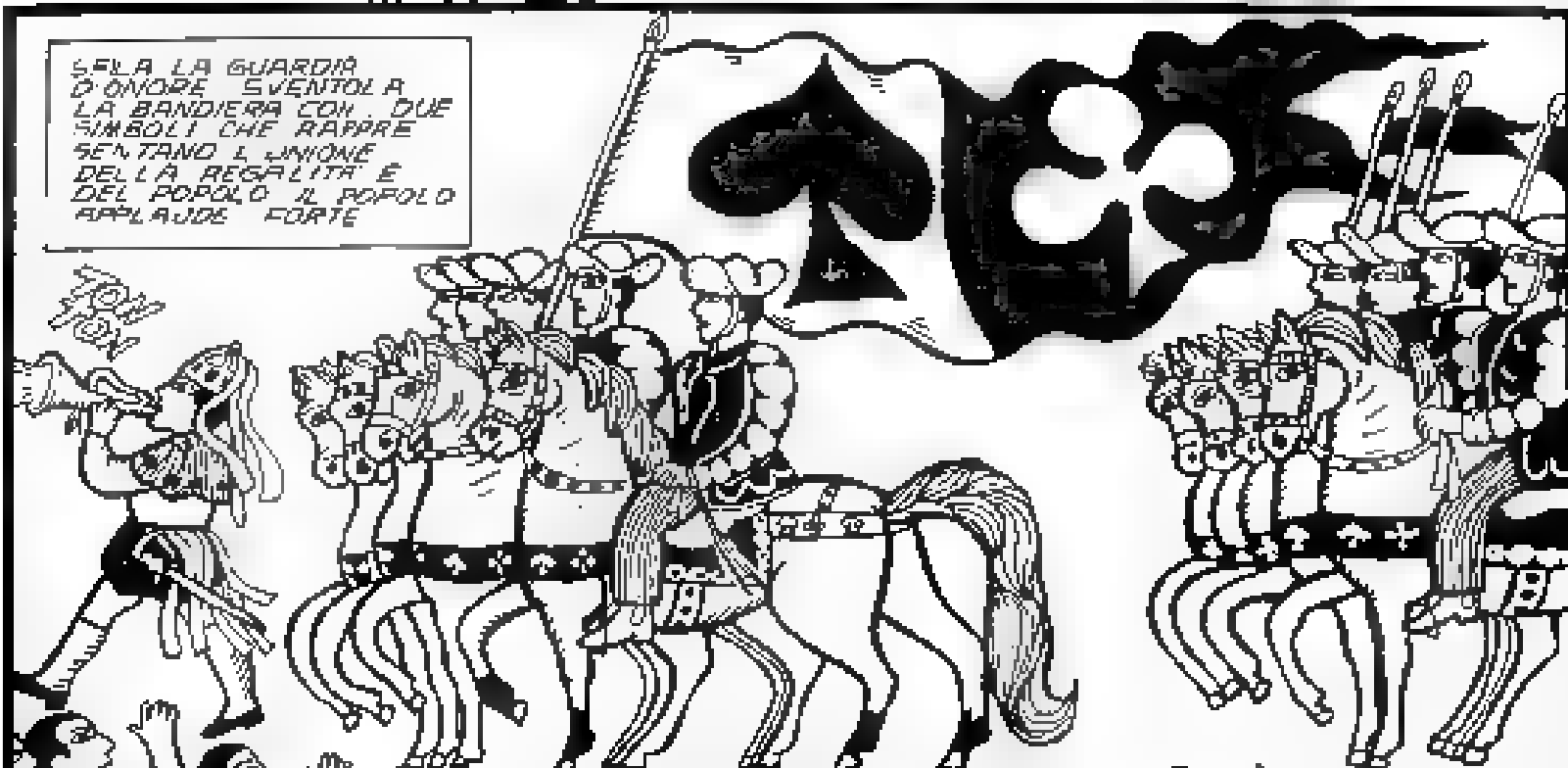
SONO PASSAT
TRE S COL TALLA
SUA S DARRA E
CES ERA NATA TO IL
SLO RE NO RA JUSTERA
TTO IL SUD SPLEN
DORE DOPO TRECENTO
ANNI

IN VERITA' DICI
QUANDO LE NAZIONI S
COMBATTERANNO TRA DI
LORO DON SEBASTIANO
RITORNERA SUL CIELO CON
IL SUO ESERCITO E I
NEACI DE MONDO SA
RANNO DESTRUTTI

ACCADRANNO MOLTE
COSE NUOVE SULLA TERRA
POTENT SARANNO S'NACCATI
E LO SPIRITO DEL SIGNORE
DOMINERA' IL MONDO FINIRA
LA FAME, FINIRA LA SOFFE,
SENZA IL MONDO E DELE
SARA FEDENTO VERRA' COSTRUI
TA NE LE CAMPAGNE LA
CORTE CHESTE SARA' IL
MOMENTO DEL
REGNO D V NO 7



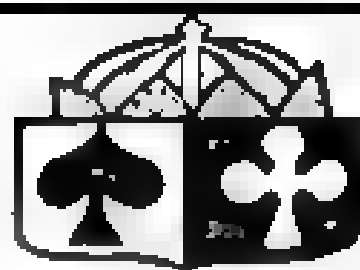
SELA LA GUARDIA
D'ONORE SVENTOLA
LA BANDIERA CON DUE
SIMBOLI CHE RAPPRE-
SENTANO L'UNIONE
DELLA REGALITA E
DEL POPOLO. IL POPOLO
APPLAUDE FORTE



FRATELLI RALLEGRATEVI / QUESTO È
L'AVVENIMENTO PIÙ GRANDE NELLA
STORIA DEL SEBASTIANISMO. IL
REGNO DIVINO È NATO.
ALLELUIA / ALLELUIA /



1987/4

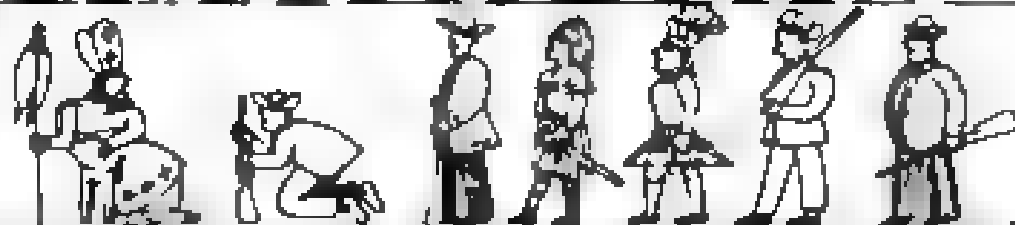


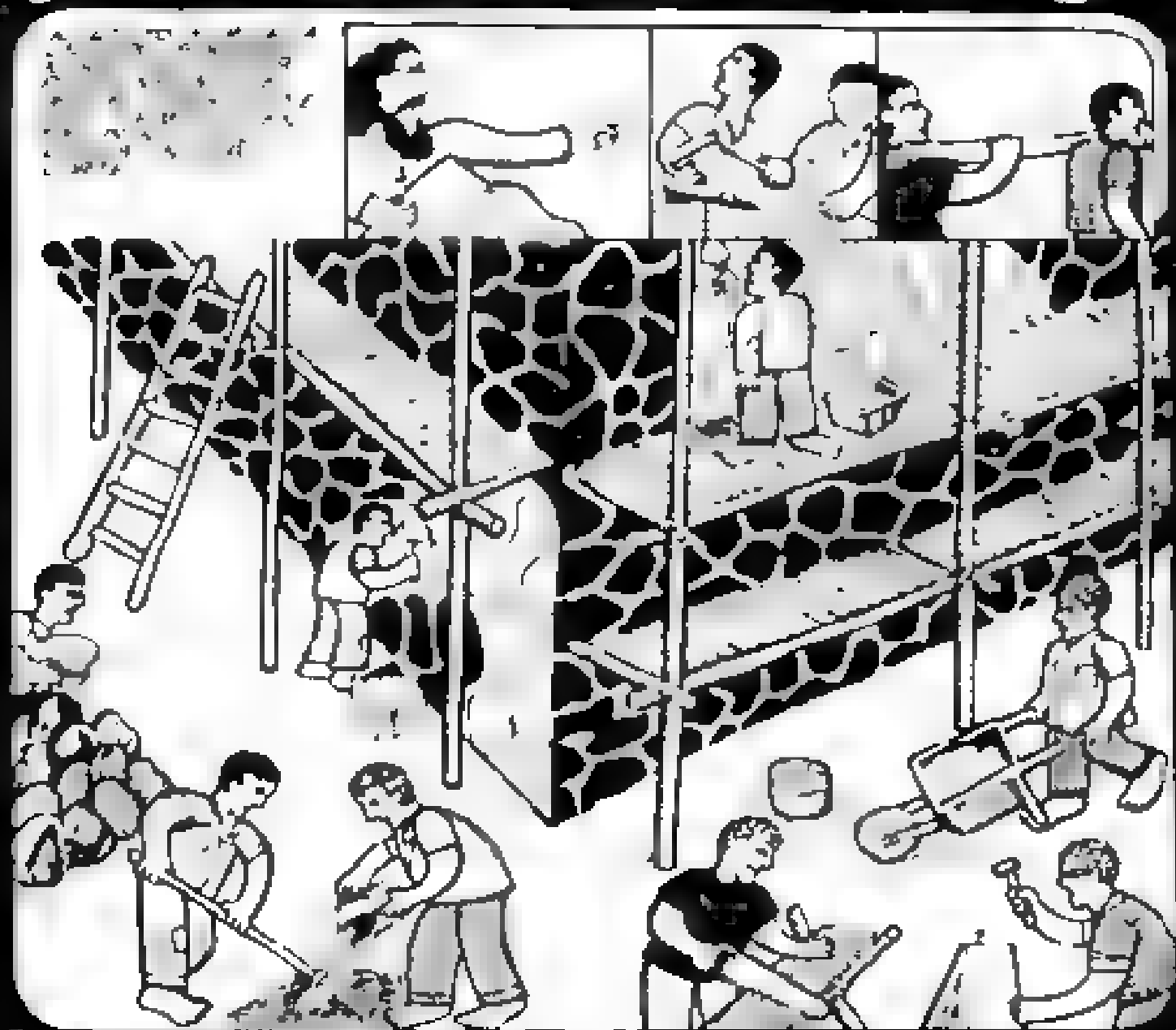
Regno Divino

CON DANZE ALLEGIORICHE E
MUSICA PER LA
FESTIVITÀ DELLA NASCITA DEL
NUOVO REGNO

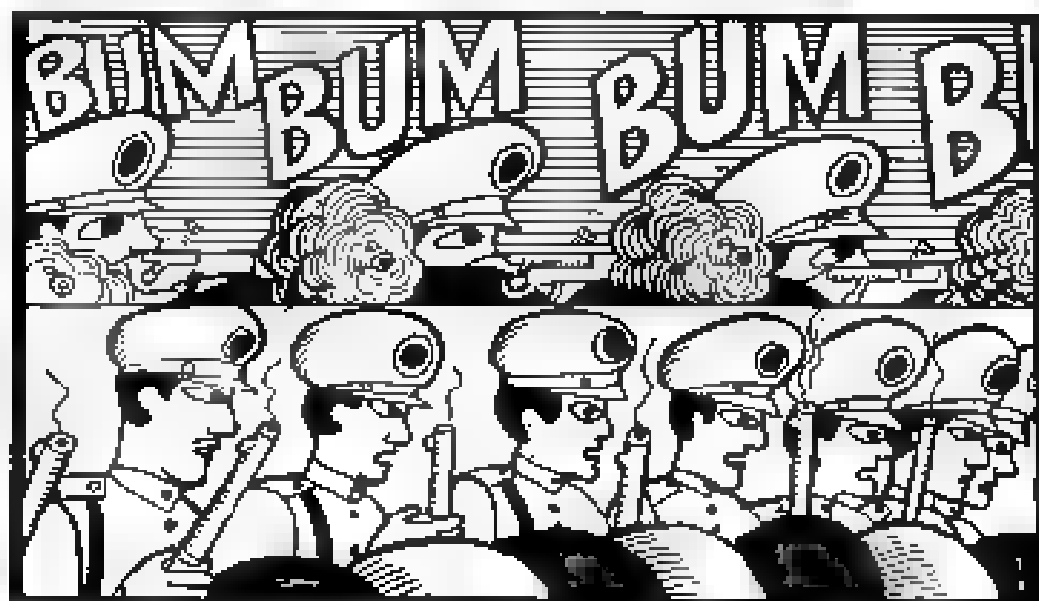
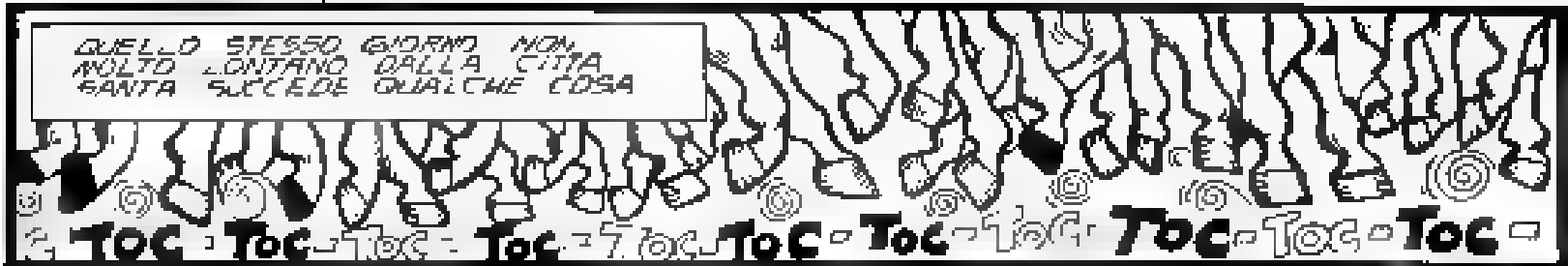


I CARI DELLE REGIONI
VENEZIANE SI INCHINANO
DA JANTI AL MONTRO
DEL RE E DELL'IMPERO
E RIFORNISCE DA
TUTTI NELLA ZONA



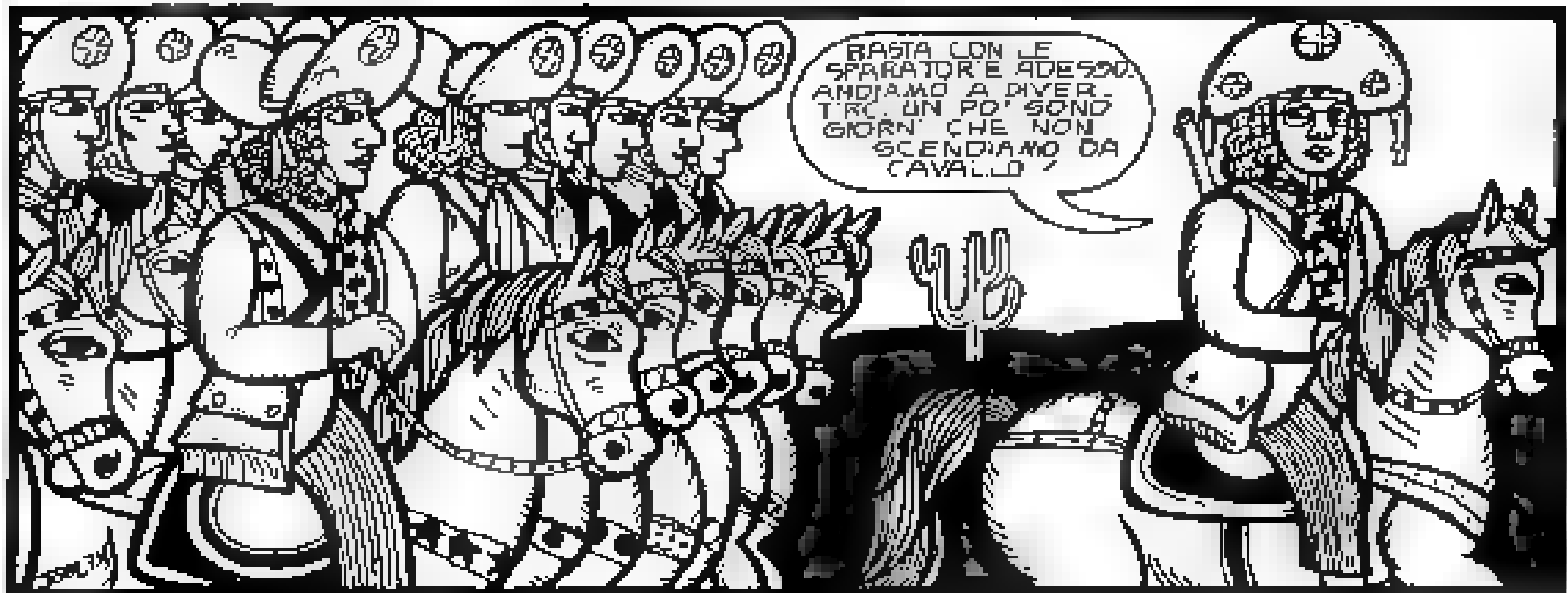


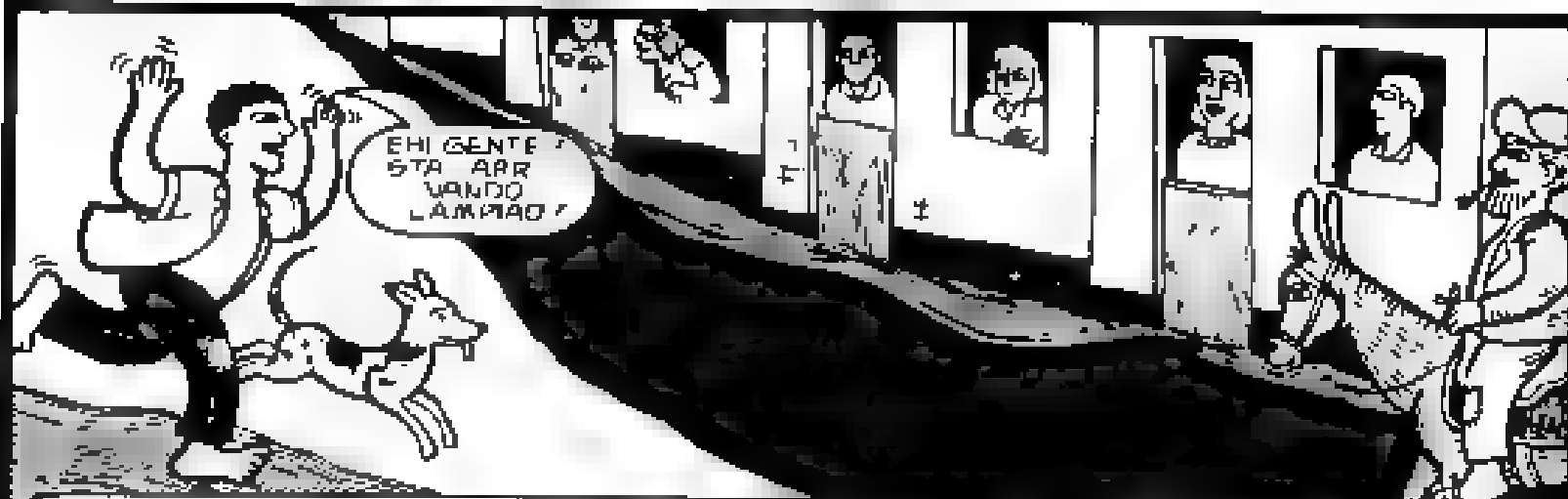
QUELLO STESSO GIORNO NON
MOLTO LONTANO DALLA CITTA
SANTA SUCCEDDE QUALCHE COSA





LA POLIZIA È MASSACRATA, L'AMPIAO E I SUOI BANDITI DIVENTANO ANCORA PIÙ FAMOSI PRESSO LA POPOLAZIONE DEL NORD-EST. IL POPOLO LI AMMIRA.

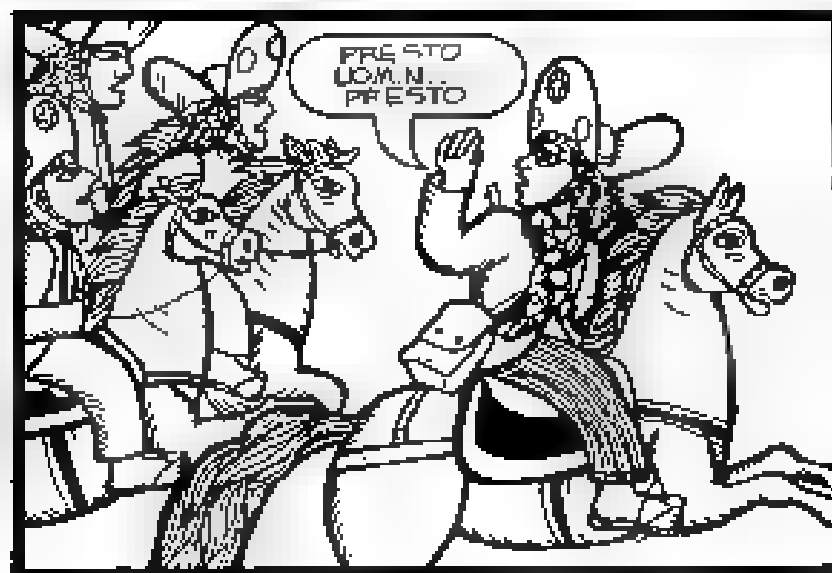
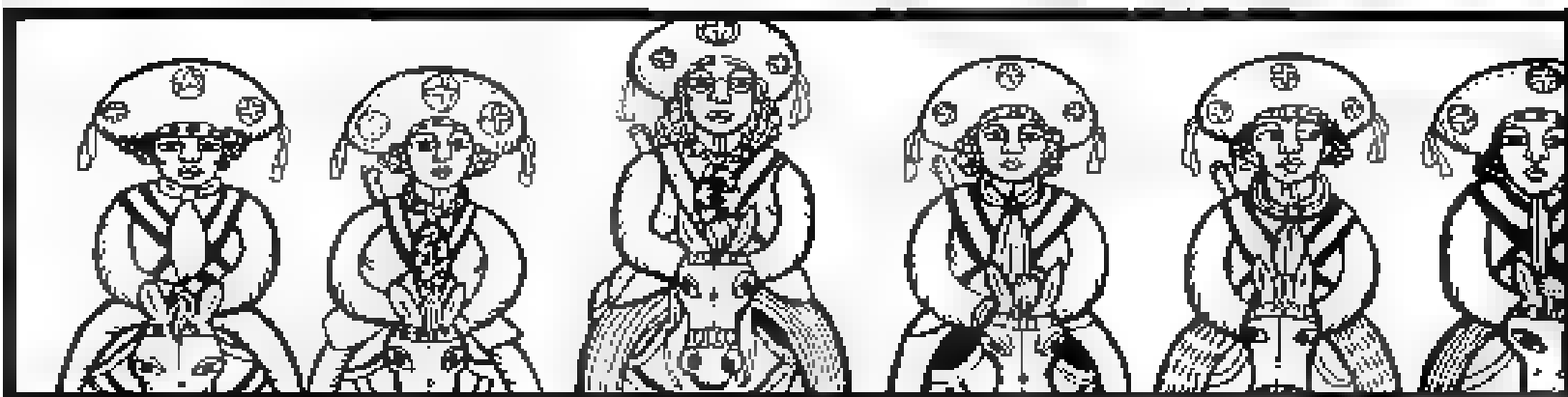




IL FAMOSO FIORILEGGÈ ERA AMATO DA MOLTI E GUARDATO DA POCHI. DOVE SI VEDEVANO IN LUI UN ESEMPIO DI CORAGGIO E DI RIBELLIONE.

QUELLA STESSA NOTTE LA CITTA' CE' FERA CON UN GRANDE BALLO LA VISITA DEL RE DEI BANDITI



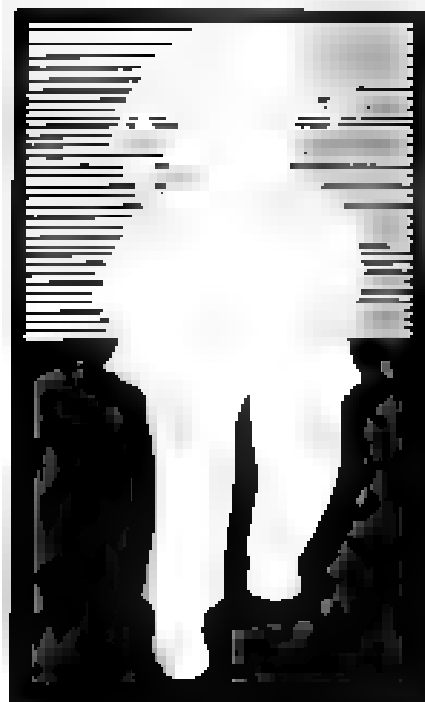




FRATELLI, NON
PERDETE LA SPERAN-
ZA / QUESTA SCIAGURA
NON SIGNIFICA NULLA
IL RE VERRA' PRESTO
E NIENTE POTRA'
IMPEDIRLO /



QUESTA E' FORSE
UNA PROVA CHE C'E'
STATA IMPOSTA PER
VEDERE SE CE LO MERI-
TAMO FRATELLI /
LA SUA VENDITA
E' VICINA /



MAESTRO, MAESTRO,
SAPEVAMO CHE SARESTI
VENUTO A SALVARE
IL TUO POPOLO



PERDONACI,
NON SIAMO STATI
ABBASTANZA FORTI.
IL NOSTRO NEMICO
CI HA BATTELI MA
ORA SARA' DIVERSO /



SANTO, VEDO CHE SONO
ARRIVATO IN RITARDO MA
IL POPOLO SARA' VENDICATO
LO GIURO



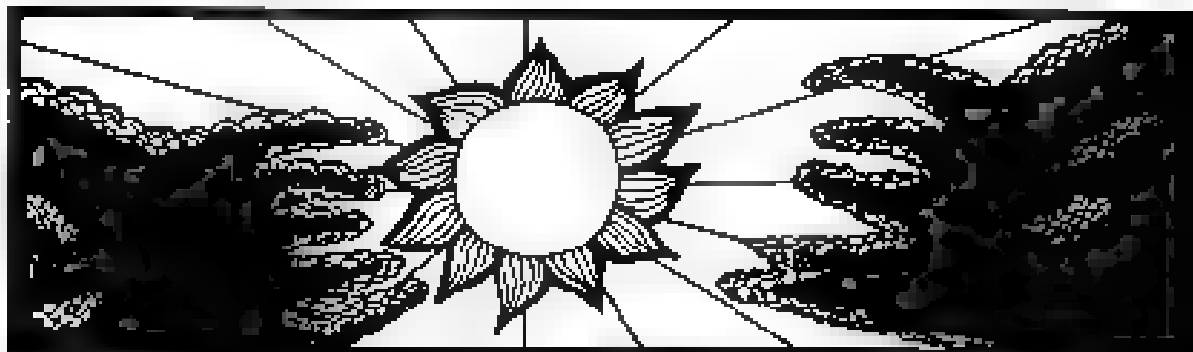
LA NOTIZIA DELL'AR-
RIVO SPINGE TUTTI I
SUPERSTITI CHE SI
ERANO NASCOSTI A
RITORNARE ALLE
ROVINE DELLA
CITTA' SANTA. LA
GIOLA E' IMMENSA
IL MIRACOLO E'
ACCAUUTO IL RE
E' ARRIVATO



SALVE
NOTATO RE
VIVA DON
SEBASTIANO /



MARONA
ASCOLTA T' RAC
CONTERO' COME IL
DISASTRO SI E
ABBATTUTO
SU DI NOI



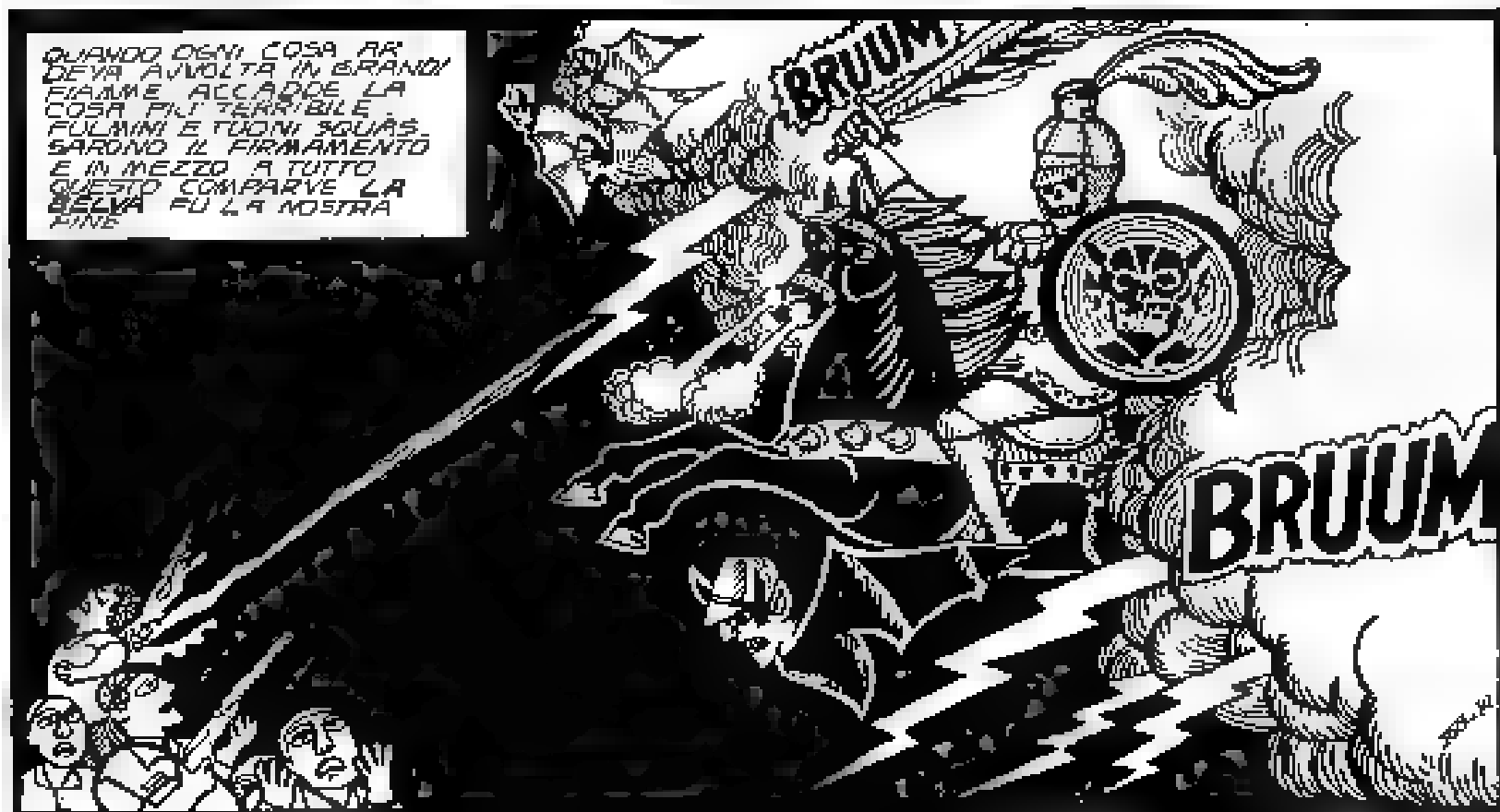
IN BREVE GIORNO IL CIELO SI OSCURO



ENORMI PALLE DI FUOCO SI ABBATTERONO SULLE
NOSTRE TESTE



QUANDO OGNI COSA AR
DEVA AVVOLTA IN BRANDI
FIAMME ACCADDE LA
COSA PIU' TERRIBILE
FULMINI E TUONI SGUAR
SARONO IL FIRMAMENTO
E IN MEZZO A TUTTO
QUESTO COMPARVE LA
BELVA FU LA NOSTRA
FINE



IL SANTO HA
APPENA FINITO
DI RACCONTA-
RE QUELLO
CHE È ACCADU-
TO CHE LA
MORTE SE LO
PORTA VIA AT-
TORNO A LUI
C'È UNA GRAN-
DE FOLLA



DD M. L'HA
MA ADESSO
IL RE E DON
SERAST AN

VENDETTA!
GUERRA! VIVA
IL NOSTRO RE!

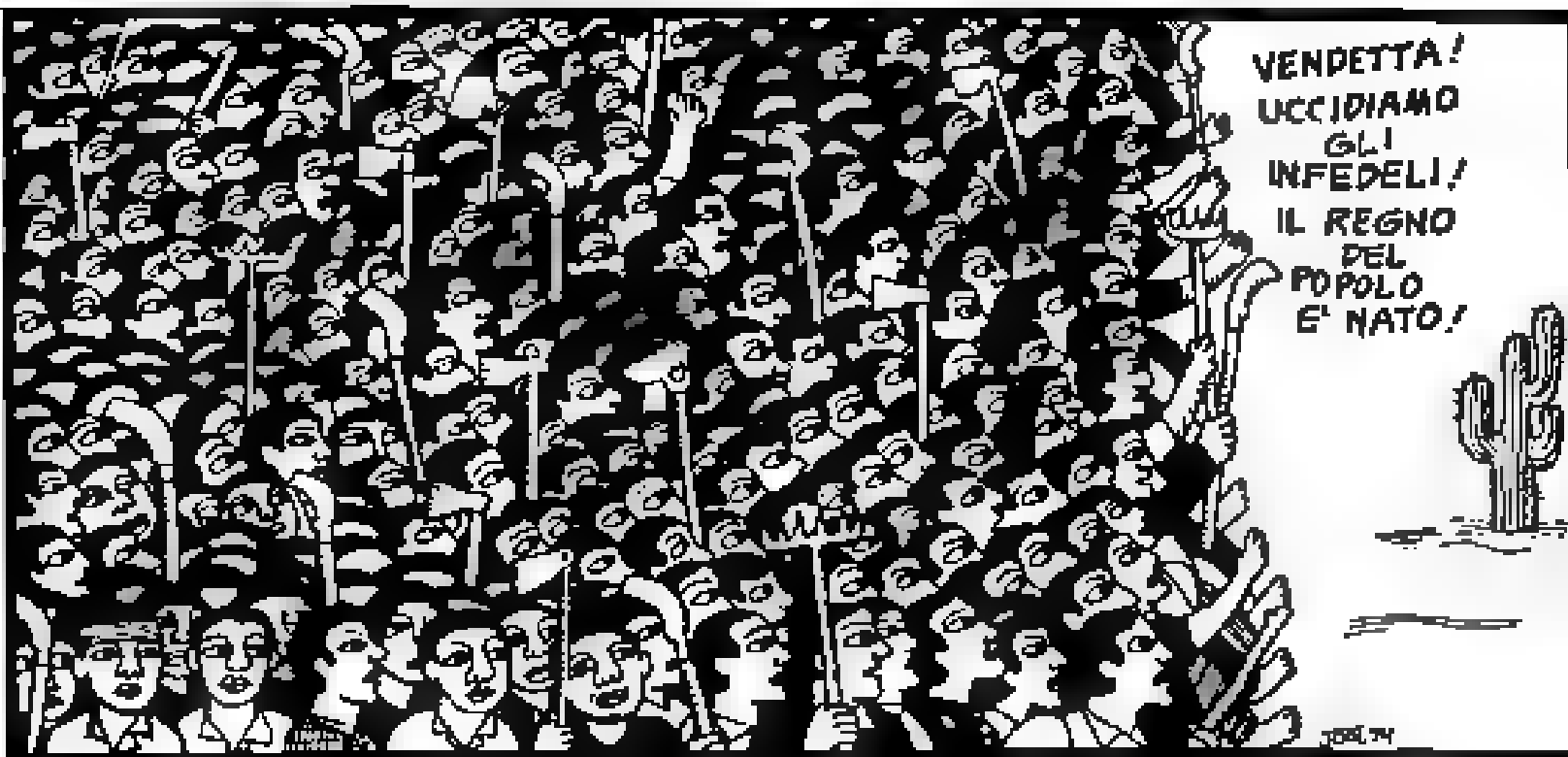
PARLA LA
GUERRA! LA GUER-
RA DEL REGNO
D'VINO!

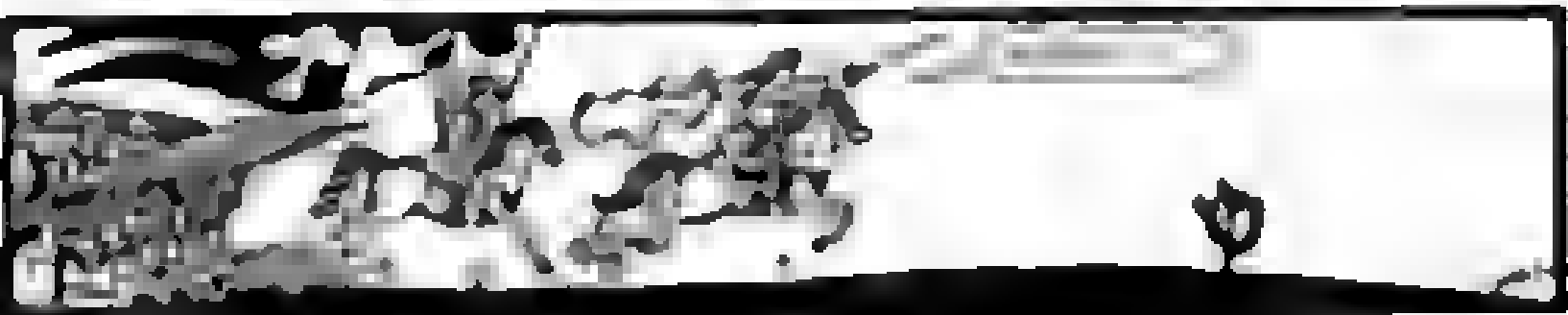


IMPIGNANDO LA
SPADA IL RE PAR-
TE PER LA GUER-
RA LA GUERRA
CHE VENDETTA
HA IL POPOLO



VENDETTA!
UCCIDIAMO
GLI
INFEDELI!
IL REGNO
DEL
POPOLO
E' NATO!





[illegible]

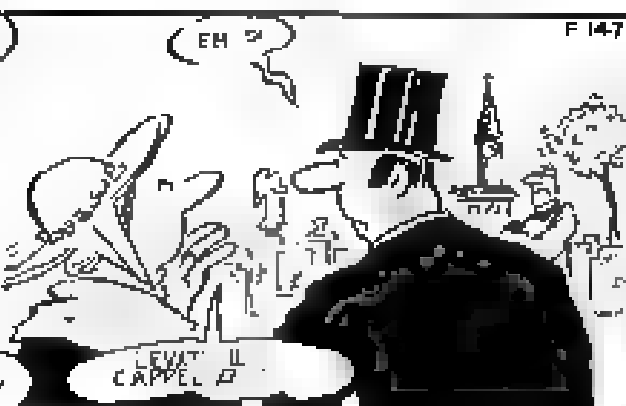
Fosdyke Saga

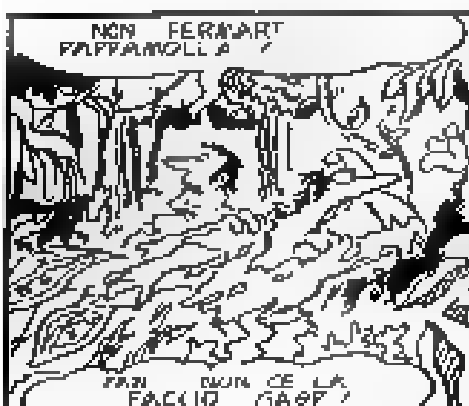
di Bill Tidy

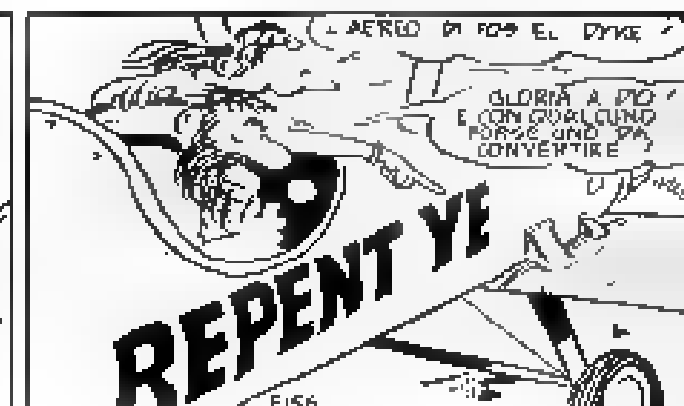
© Syndication International/dialr News Blitz

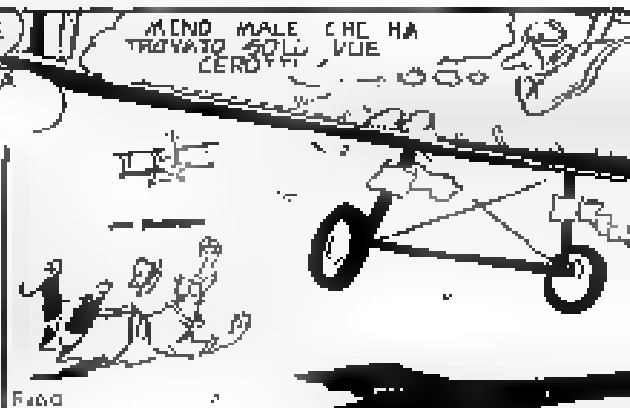
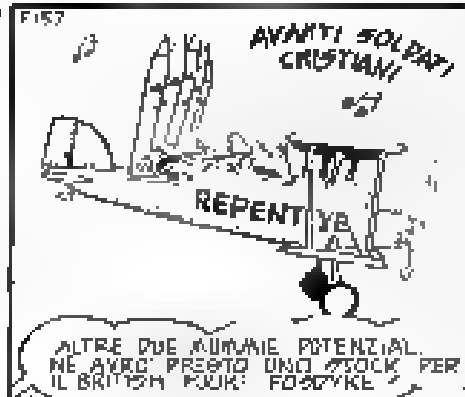
Tom Fosdyke, dopo aver conquistato alla trippa l'America del Nord, parte per il Sudamerica, ma anche quì lo aspetta l'acerrimo nemico di Ditchley Papà Fosdyke torna sano e salvo in patria dopo l'avventura sovietica, mentre chi si trova a malaparte è Albert trasformato in mummia da un archeologo pazzoide.



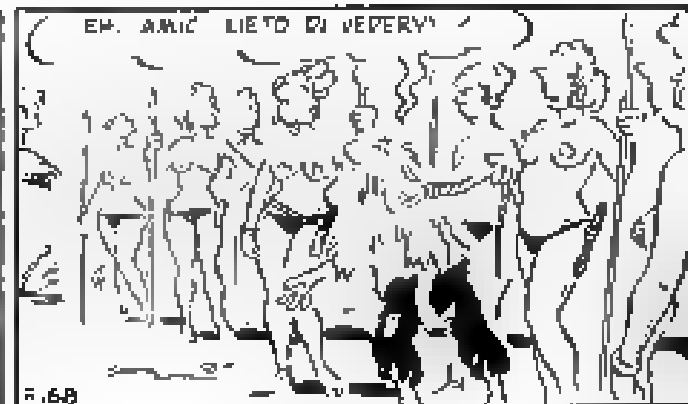
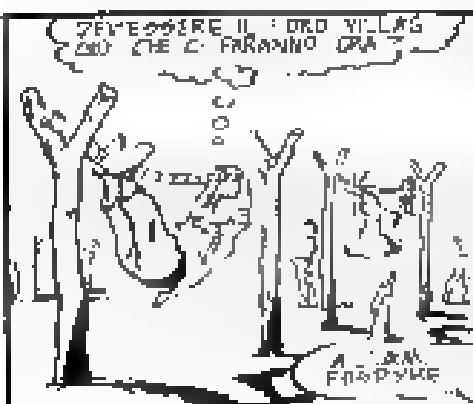
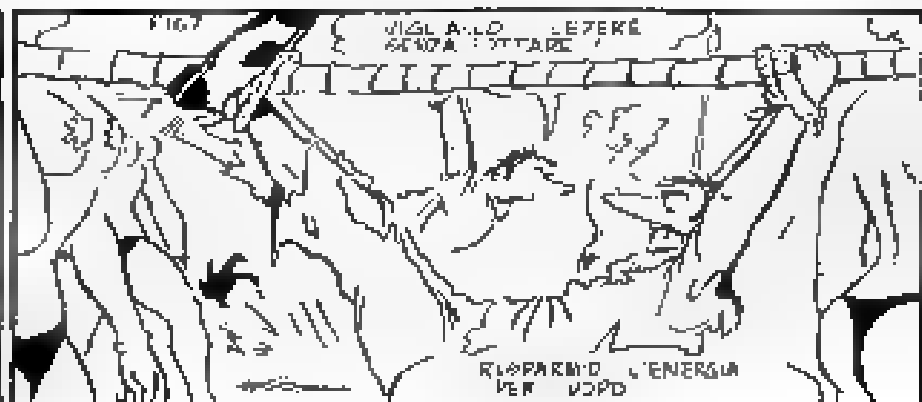
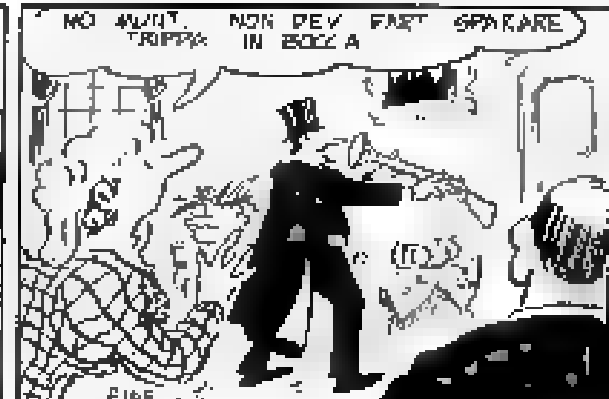
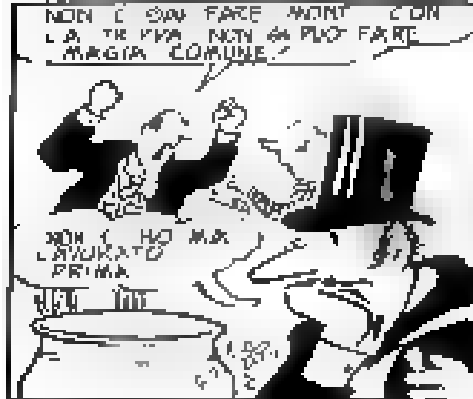


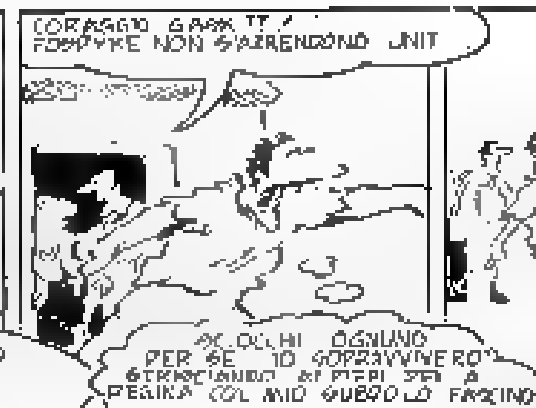
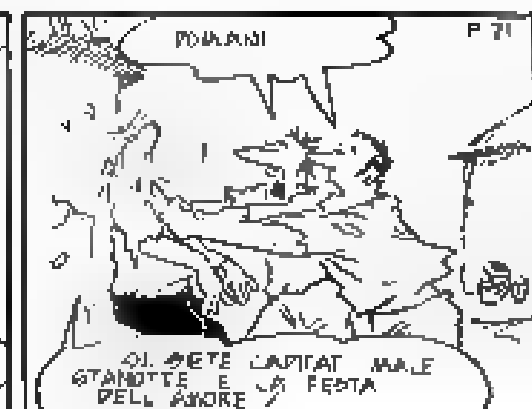
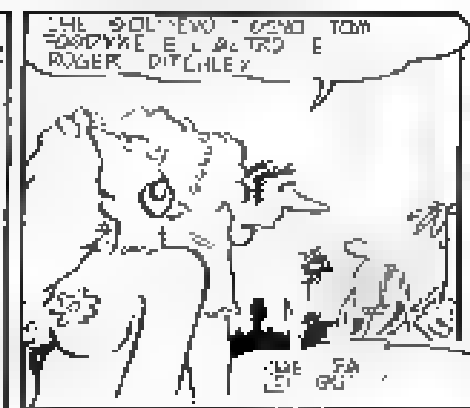
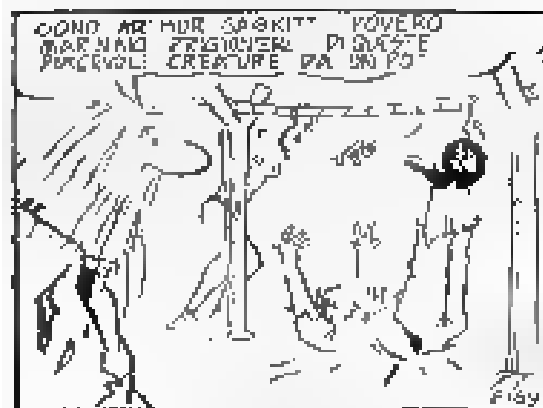


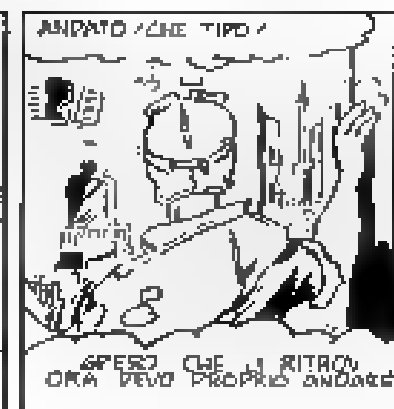
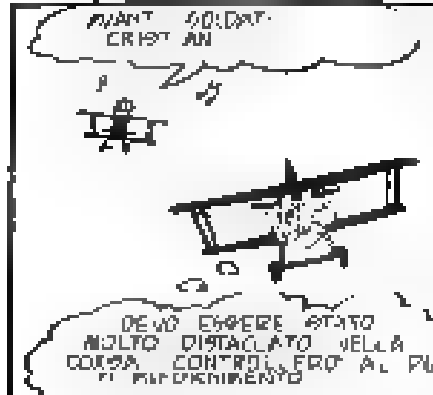




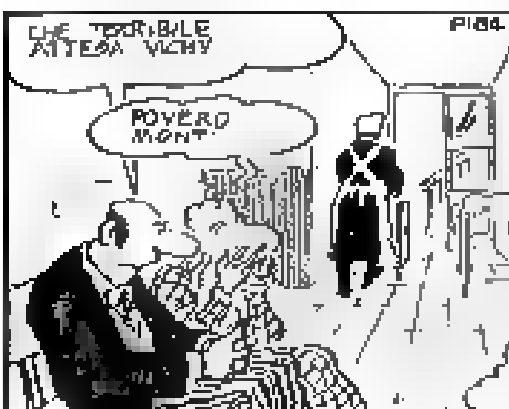


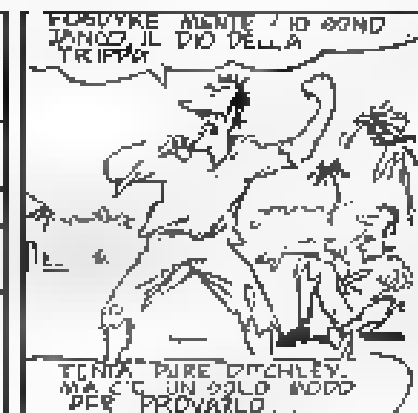
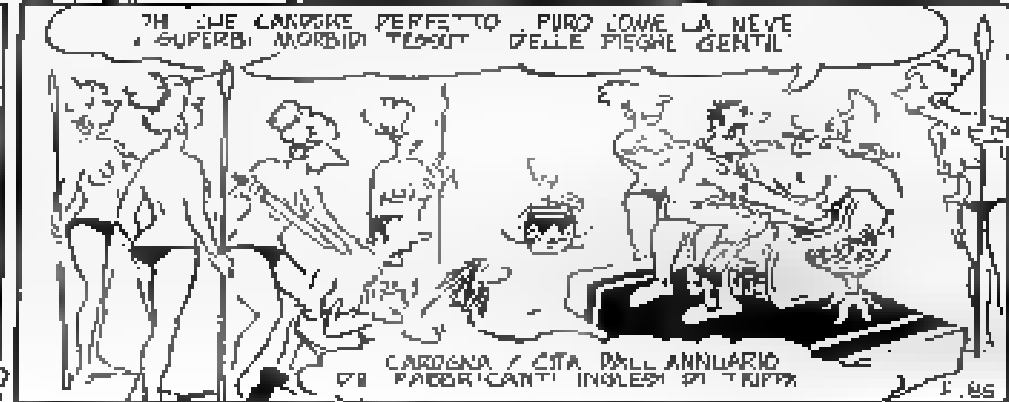


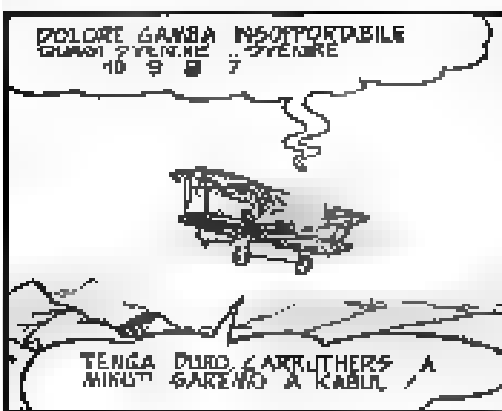
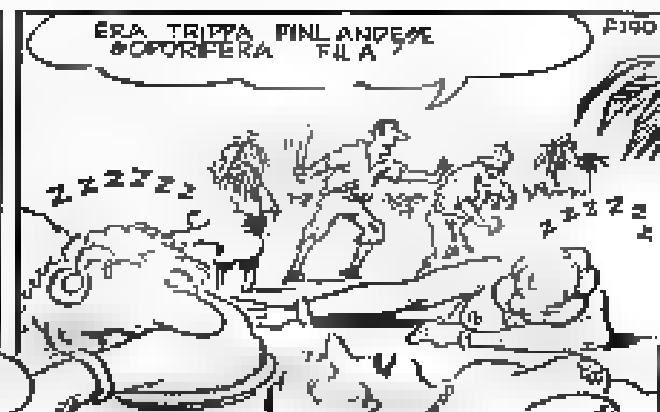


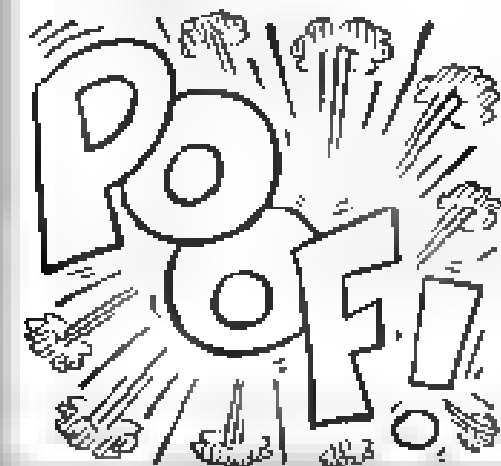






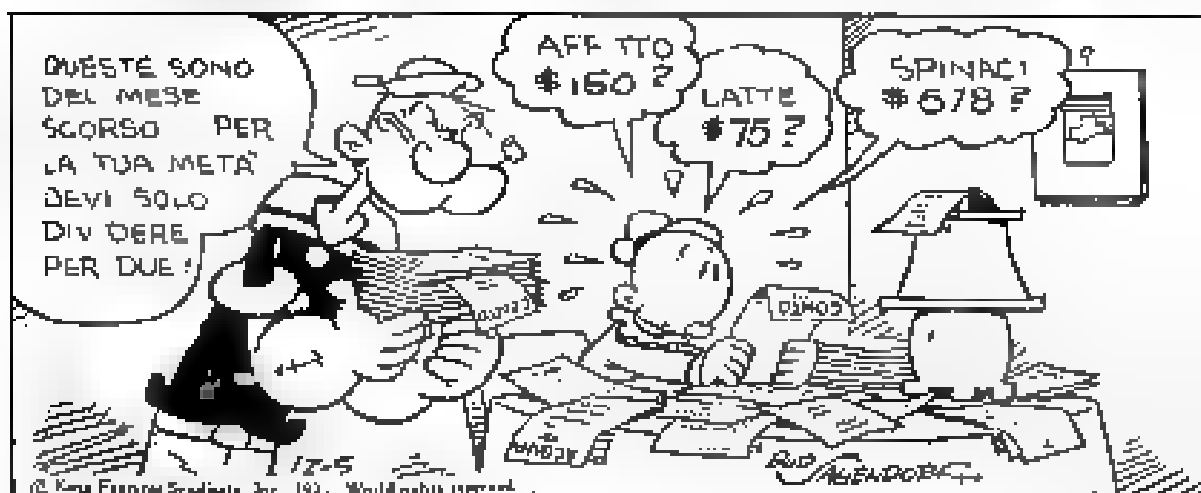




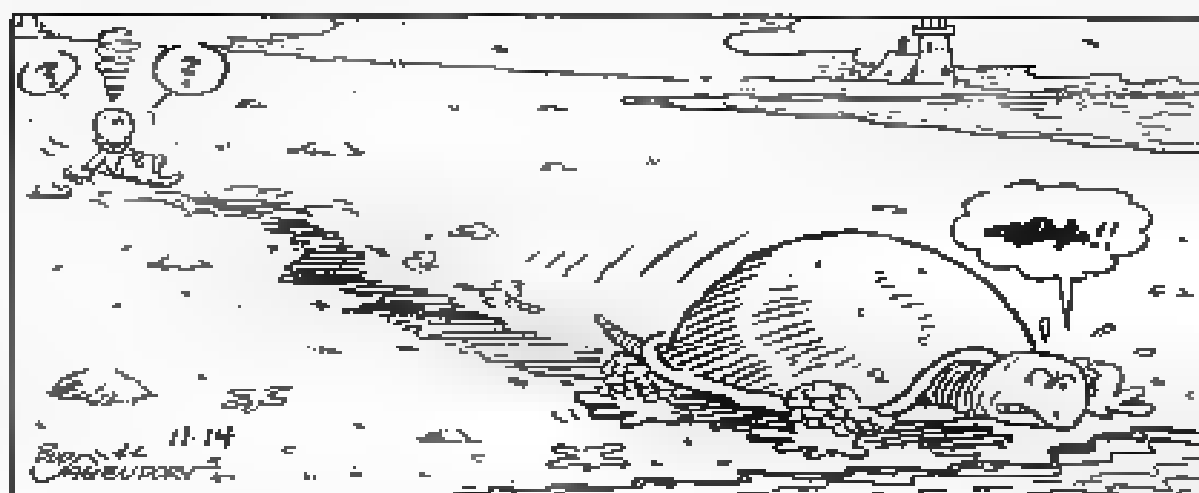


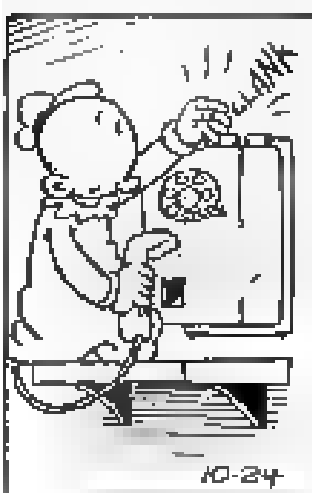
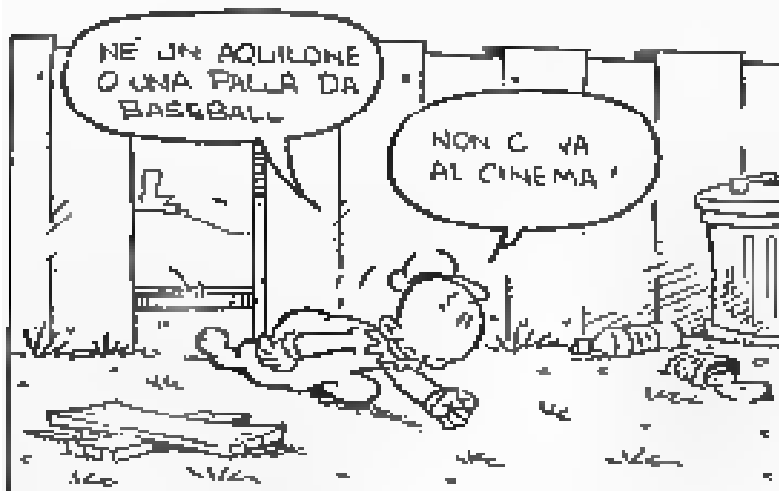


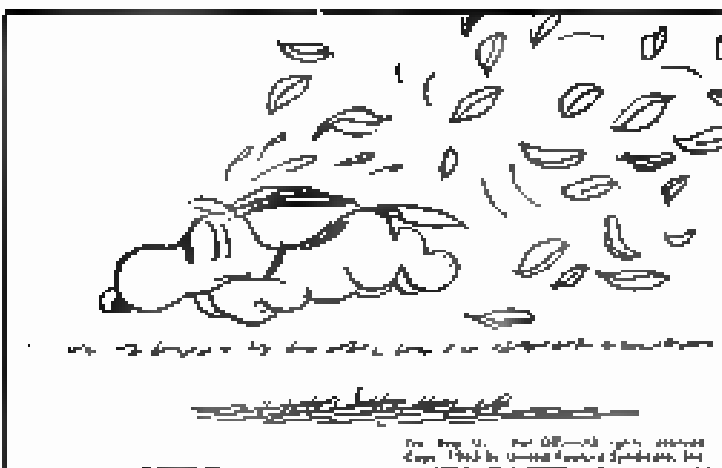
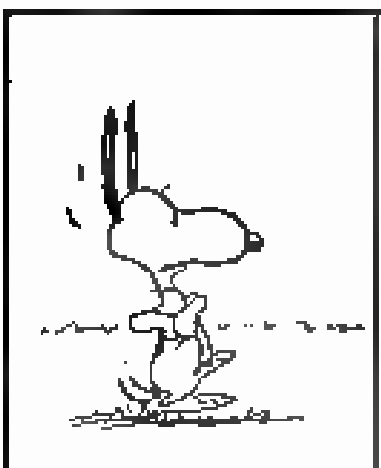
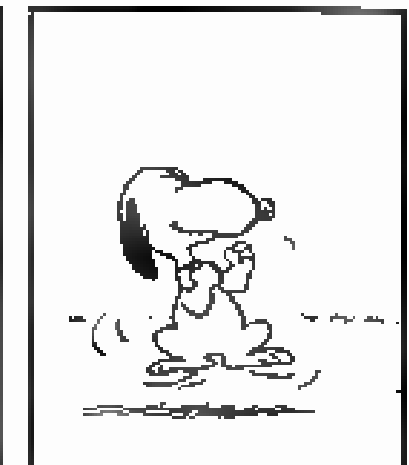
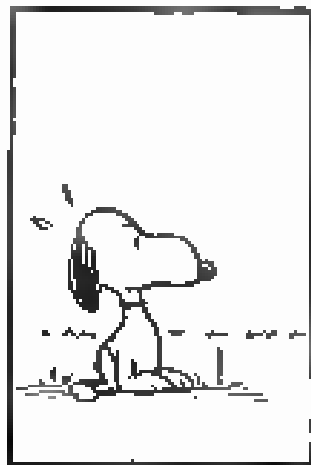
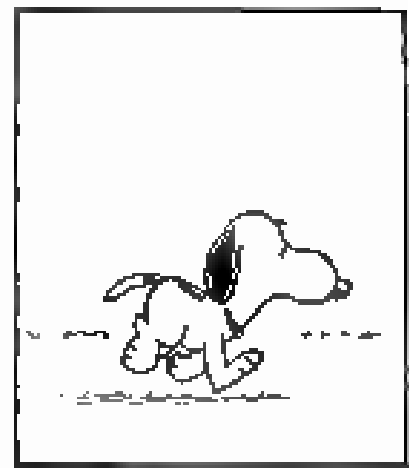
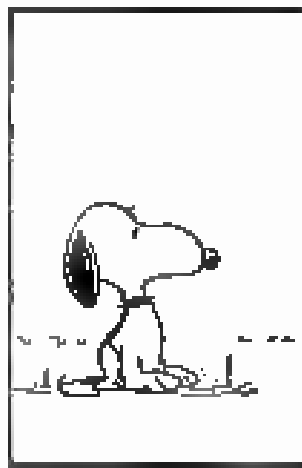
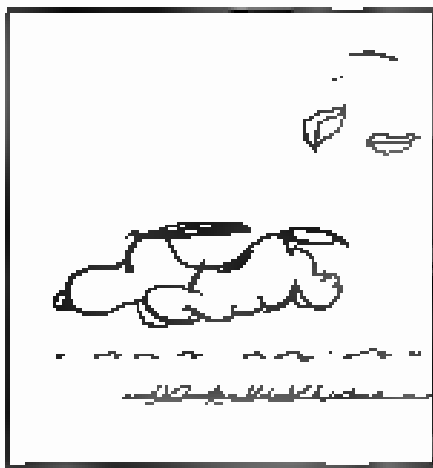
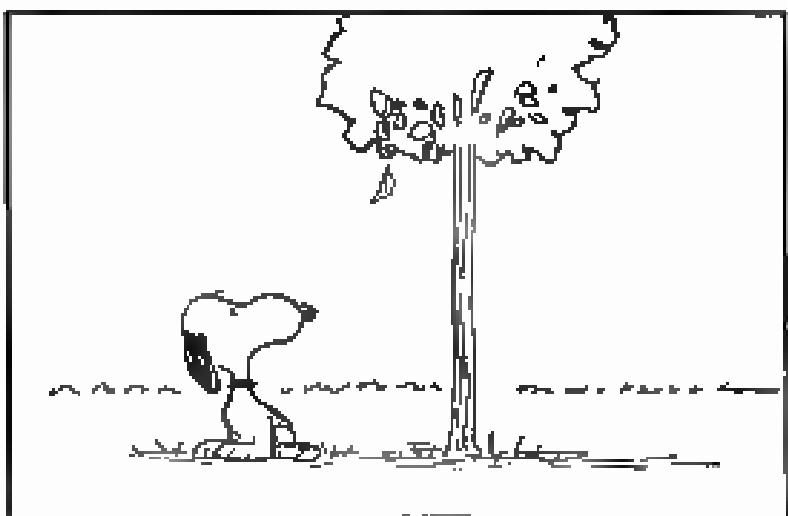
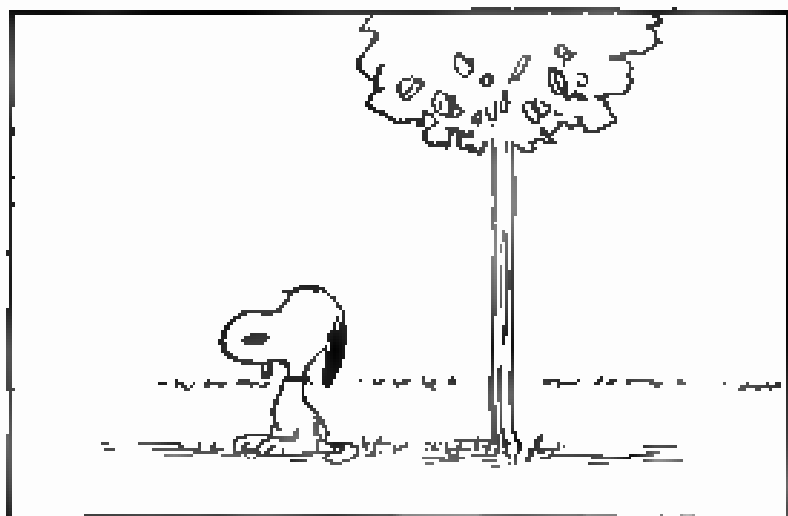




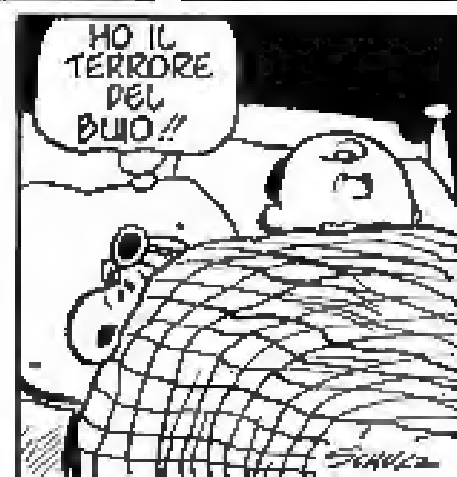
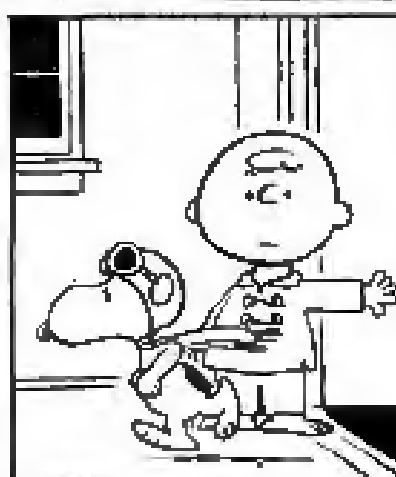












DROPOUTS

by
Howard
Foster

© United Feature Syndicate, Inc./distr. U.P.I.



black sinner
dick Tracy
valentina
yves saintclair
jo oliveira
edward gorey

fosdyke saga
braccio di ferro
dropouts
snoopy

Supplemento al n. 5 di Linus - Maggio 1975 - Sped. abb. postale gruppo III

